



Buenos Aires, lunes 23 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6722
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Una alianza de diputados del PRO de Macri, el MPN de Sobisch y el partido de Bussi intenta detener en el Congreso la reglamentación de los abortos no punibles, destinada a bajar los riesgos de vida de las mujeres afectadas

Páginas/2/3

LA NUEVA CRUZADA

- Un proyecto plantea pagar un subsidio para que las mujeres violadas continúen su embarazo.
- Otro propone directamente eliminar actuales causas legales de aborto, como casos de violación o la amenaza a la salud de la madre.

PERON

El ex subcomisario y multiprocesado Luis Abelardo Patti anda cultivando su imagen peronista. Ayer dijo que la senadora y candidata Cristina Fernández de Kirchner no es "realmente peronista", que "renunció al justicialismo" y que igualmente "no creo que Perón simpatizaría mucho con ella".

El oficialismo turco ganó por amplia mayoría en las legislativas

Islámicos, pero con moderación

Página/17

Reportaje a Ricardo Soulé, histórico de Vox Dei

"Hoy se toca pseudo-rock"

Páginas/18/19



Los chicos arrancaron en desventaja con los checos, pero se impusieron en la final de Canadá y consiguieron el sexto título en la categoría para el país

El Sub-20 es Mundial





REACCIONES ANTE LOS PROYECTOS DE LEY

Especialistas, con dureza

Por Mariana Carbajal

En duros términos, con argumentos variados y bastante perplejidad, distintas voces del ámbito jurídico, parlamentarios, médico y del feminismo cuestionaron el proyecto de ley que pretende limitar el aborto no punible a los casos en los que la mujer corra riesgo de muerte si prosigue con la gestación: inconstitucional, que agravará la problemática del aborto clandestino y que va en contra de la opinión pública mayoritaria que aprueba la legalización del aborto cuando hubo violación y de las recomendaciones de los órganos internacionales de derechos humanos fueron algunas de las críticas. Pero las observaciones no se limitaron a esa iniciativa. También alcanzaron al proyecto complementario, que propone –con un grado de perversión sin parangón– un sistema de subsidios y un seguro de atención psiquiátrica de por vida, para aquellas mujeres violadas, que en esa relación forzada, violenta, sin su consentimiento, quedaron embarazadas y tienen a la criatura. Los consultados coincidieron en que ambas propuestas legislativas son respuestas de sectores reaccionarios ante el avance del ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

Página/12 entrevistó a especialistas de distintos campos sobre ambas iniciativas. A continuación se resumen sus principales ideas. En primer lugar, contestan sobre el proyecto que restringe el derecho al aborto y además, aumenta el castigo a los médicos que lo practican en la clandestinidad (*ver aparte*). En segundo lugar, opinan sobre el que crea un subsidio para mujeres violadas que desisten de abortar y tienen a la criatura, y si quieren darla en adopción, establece que la ayuda económica se traslade a las parejas adoptante.

◆ **Soledad García Muñoz,** abogada especializada en Derecho Humanos, profesora de la Universidad Nacional de La Plata.

1 Está demostrado globalmente que la penalización del aborto no evita su práctica y sí empuja a las mujeres a realizarlos de manera clandestina y con grave riesgo para su salud y sus vidas. Los proyectos legislativos que insisten en mantener fuertes restricciones punitivas a las prácticas de abortos o incluso endurecer las existentes, no tienen en cuenta esta triste realidad y tampoco las recomendaciones de los órganos internacionales de derechos humanos –incluido el Comité de Derechos del Niños, respecto a las niñas y las adolescentes–. En aplicación de los tratados de derechos humanos, estos órganos llaman continuamente la atención de los Estados para que revisen su legislación punitiva del aborto y posibiliten la práctica legal y segura de abortos, especialmente en casos de violencia sexual o riesgo para la vida y la salud de las mujeres.

2 Todas las mujeres que son víctimas de una violación sexual tienen el derecho a que sus casos se investiguen con seriedad, a que se sancione adecuadamente a los responsables, a que se prevenga el sufrimiento aparejado a estas situaciones, mediante el acompañamiento y el apoyo psicosocial y económico que su circunstancia requiera (incluido por supuesto el caso de embarazo), y a obtener una reparación adecuada en todos los casos. Por ello, la propuesta de otorgar un subsidio únicamente a las mujeres que resulten embarazadas a consecuencia de una violación y a los hijos habidos en esas circunstancias resulta sumamente estigmatizante para las mujeres y los niños, discriminatorio e insensible al fenómeno de la violencia contra las mujeres. Resulta sorprendente que cuando falta una legislación integral en Argentina para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, que traduzca legalmente las obligaciones internacionales del Estado en materia de derechos humanos, se insuman esfuerzos parlamentarios en este tipo de proyectos.

◆ **Andrés Gil Domínguez,** abogado, profesor de Derecho Constitucional.

1 Es inconstitucional cualquier reglamentación que ponga en duda, aunque sea mínimamente, la posibilidad de una mujer de interrumpir un embarazo cuando su vida o su salud corre riesgo; o en caso de violación: no se le puede imputar conductas de heroína que no están contempladas en la Constitución.

2 Está bien que el Estado profundice todas las posibilidades para que una mujer no aborte, pero debe dar respuestas cuando la mujer no quiere interrumpir el embarazo producto de una violación y también cuando sí desea hacerlo.

◆ **Mabel Bianco,** médica epidemióloga, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM).

1 Al establecer una inhabilitación especial del doble tiempo de la condena a los médicos que practiquen un aborto, más se van a resistir a atender en los servicios públicos los casos no punibles y va a aumentar el costo por el cual las atenderían en forma privada. Es una manera de agravar el problema. Ignora que a la mujer que tomó la decisión de interrumpir un embarazo y al grupo familiar que la acompaña no los frena nada, ni siquiera el riesgo de la ilegalidad o de poner en peligro su salud.

2 Los propios autores del proyecto reconocen el horror que significa para una mujer violada y embarazada tener ese hijo o hija, pero creen que se puede arreglar con dinero. Hay una tendencia en nuestro país a pensar que los daños morales e irreparables se pueden compensar con plata. En época de pobreza, podría llevar a que los familiares instaran a la víctima de una violación a que siga adelante ese embarazo forzado, sería otra forma de revictimizarla. Los autores no se preocupan por hacer algo para evitar que se reiteren las violaciones o que se eviten esos embarazos.

◆ **Emilio García Méndez,** diputado del ARI, abogado, experto en niñez.

1 No lo comparto. Soy partidario de una reglamentación seria del aborto no punible que contemple una definición amplia de salud en los términos de la OMS como la que se está trabajando en la Comisión de Salud. Muchas veces, frente a una reglamentación deficiente, hay personas e instituciones que por prejuicios ideológicos juegan en contra de la salud de las mujeres.

2 Debería estudiarlo más para opinar. Pero defiendo el derecho inalienable de las mujeres a decidir un aborto, ya sea cuando corre riesgo su vida o su salud o ha sido violada.

◆ **Silvia Augsburger,** diputada socialista.

1 Con este proyecto intentan esquivar el problema de que en los hospitales no se cumple con la atención de los abortos no punibles previstos en el Código Penal. Hay que transparentar la discusión: quien crea que el aborto es un crimen siempre debe plantearlo en esos términos. Debemos ocuparnos de que en la Argentina no se sigan muriendo mujeres por abortos clandestinos y para que las mujeres pobres tengan los mismos derechos que las que no lo son.

2 El aborto ante un caso de violación es una decisión personal de cada mujer. El Código Penal lo permite y la mujer tiene derecho a optar por esa alternativa. La violación siempre es un drama para la salud psíquica de una mujer. Así ya lo ha interpretado la Justicia.

◆ **Zulema Palma,** médica, integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto.

1-2 Los dos proyectos son complementarios. Eliminan el aborto no punible en casos de violación y también en casos de riesgo para la salud sobre la base de una interpretación equivocada de tratados internacionales. Cuando era diputada, María Julia Alsogaray presentó un proyecto similar. Los autores son herederos de esas ideas. Además, van en contra de lo que piensa mayoritariamente la sociedad argentina, que está de acuerdo en despenalizar el aborto en casos de violación, según señalan los últimos estudios de opinión pública. Para los autores siempre está mal el aborto, pero en realidad lo que están diciendo es que está mal que nosotras decidamos. En el caso del subsidio a mujeres violadas, dicen en los fundamentos que toman ejemplos de legislaciones de España y de otros países europeos, pero allí las mujeres pueden decidir y optar por un aborto. Ese proyecto es terriblemente siniestro, es un producto del neoliberalismo católico.

◆ **Mariana Romero,** investigadora del Conicet y del Centro de Estudios Centro de Estado y Sociedad (Cedes), integrante del Observatorio Argentino de Bioética que coordina Flacso.

1 No toma en cuenta la decisión autónoma de la mujer de salvarse cuando su vida corre riesgo con un embarazo.

2 Si una mujer violada queda embarazada es porque falló el protocolo de atención que debe darse a toda mujer en esas circunstancias y que consiste en anticoncepción de emergencia y profilaxis contra el VIH-sida. El proyecto es ridículo. Pretende que el vínculo entre la madre y el hijo se construya a partir del sacrificio, en lugar del amor y el deseo. Es perverso construir un vínculo así. Por otra parte, establece que si la mujer entrega el bebé en adopción, los padres adoptantes se beneficiarán con el subsidio. ¿Van a crear un registro de hijos gestados en violación para dar en adopción? Los padres adoptivos que reciben una criatura no saben nunca en qué circunstancias se gestó.

DIPUTADOS

Leyes

Por Elisabet Contrera

Los diputados del PRO, del Movimiento Popular Neuquino y del partido del represor Antonio Bussi, reunidos en un interbloque en la Cámara baja, presentaron dos proyectos de ley que buscan frenar la sanción de las iniciativas ya en marcha para reglamentar los abortos no punibles en la Argentina. El primero de los contraproyectos instaura un subsidio de por vida a las mujeres que opten por continuar con un embarazo producto de una violación. Según explicó su autora, el dinero es un "resarcimiento al sacrificio" de la madre. El segundo establece como único fundamento para no punir un aborto el caso de un embarazo cuya continuidad pone en peligro la vida de la mujer. La ley actual contempla también esta posibilidad para mujeres con discapacidad mental que sufrieron abusos sexuales, algunos casos de violación y cuando corre riesgo la salud de la madre, no sólo la vida. Los proyectos que busca neutralizar la avanzada del interbloque interpretan que la salud abarca también el aspecto psíquico, en concordancia con los postulados de la OMS. Organizaciones sociales, especialistas en violencia hacia la mujer y legisladores de diversos partidos repudiaron las propuestas del interbloque, al considerar que son "un retroceso" en la lucha por "garantizar la salud reproductiva y disminuir las muertes por abortos clandestinos".

Los casos reiterados de judicialización de los pedidos de aborto garantizados por la ley impulsaron la presentación de dos proyectos para precisar los alcances, los procedimientos y los plazos de ejecución del artículo 86 del Código Penal, que especifica los casos de interrupciones de embarazos no penados. La Comisión de Salud de la Cámara de Diputados ya emitió un dictamen favorable. El Departamento de Derecho Penal y Criminología de Facultad de Derecho de la UBA también se expidió a favor (*ver aparte*).

> **Dinero:** ***El subsidio de por vida para la madre será el equivalente a medio salario mínimo. En cambio, el niño o niña recibirá un salario mínimo.***

Los proyectos que buscan reglamentar el artículo 86, que establece el aborto en caso de que peligre la vida o la salud de la mujer o cuando el embarazo es consecuencia de un abuso sexual sobre una mujer "demente o idiota", prevén la posibilidad de solicitar un aborto en caso de violación sexual para cualquier mujer, tenga o no discapacidad. Bajo el paraguas de la figura del aborto terapéutico, una mujer podría solicitar el aborto argumentando los efectos psíquicos y emocionales que ocasionaría continuar con el embarazo. Ambas propuestas están ahora trabadas en la Comisión de Legislación Penal, donde se gestó el boicot del inter-

DE SOBISCH, MACRI Y EL REPRESOR BUSSI CON PROYECTOS ANTIABORTO

para poder echar atrás el reloj

Los tres grupos de derecha formaron un interbloque para impulsar dos proyectos. Uno busca limitar drásticamente los fundamentos para el aborto legal, dejando sólo el riesgo a la vida de la madre. El otro es bizantino: subsidio de por vida a las violadas que acepten seguir con el embarazo.

Pablo Piovano



Los proyectos ya están levantando fuertes repudios de organizaciones sociales y otros diputados.

bloque PRO, MPN y Fuerza Republicana, decidido a impedir que lleguen al recinto.

Embarazo pagado

La diputada del PRO Nora Ginzburg es la autora de uno de los dos contraproyectos, el que se refiere a la mujer que quedó embarazada como producto de una violación. Según el texto, el Estado le garantizará un subsidio de por vida a ella y otro a su hijo o hija, hasta la mayoría de edad, si decide continuar con el embarazo producto de la violación. El subsidio para ella será el equivalente a medio salario mínimo. En cambio, el niño o niña recibirá un salario mínimo, ahora fijado en 980 pesos.

Aunque en los fundamentos del proyecto la legisladora reconoce “el horror, odio y repulsión que posiblemente siente la mujer” embarazada de su abusador, afirma que “se puede brindarle posibilidades ciertas para que, si se sobrepone a esos sentimientos, salve la vida que engendró por la fuerza, haciéndole entender que ésta no es la verdadera responsable de su desgracia”. “La mujer que protege la vida de esa persona por nacer –señala el mismo texto– debe ser elevada a la categoría de heroína”, por tomar “semejante actitud titánica”. La diputada nacional explicó a **Página/12** que el beneficio es un “resarcimiento por el sacrificio hecho por la mujer a favor de la vida del feto”. “Una mujer que asume un trance violento como éste y decide dar vida tiene que ser recompensada por la sociedad”, sostuvo. En caso de que la mujer no pueda seguir con el embarazo, la diputada advirtió: “No sólo no se la subsidia sino que el PRO pretende que no se le permita abortar”.

Si la mujer decidiera dar en adopción al bebé, el beneficio que establece el proyecto lo recibirán sus padres adoptivos. La psicóloga especializada en violencia hacia la mujer Lucía Herrera, consultada por **Página/12**, se preguntó: “¿Quién decidirá sobre el dislate en el que se encontrarán los padres adoptivos que podrán elegir entre una niña o un niño simplemente en situación de adopción o estos productos premiados que vienen con un pan bajo el brazo?”.

El proyecto, elaborado por el bloque que responde a Mauricio Macri, y que cuenta con el aval de sus aliados del MPN, conducido por el gobernador Jorge Sobisch, prevé que el subsidio para mujeres con discapacidad, internadas en instituciones médicas, lo percibirá el director del establecimiento “y lo invertirá íntegramente a satisfacer las necesidades de ella”. Aunque el Código Penal avala un pedido de aborto para estas mujeres, la legisladora auspicia que lleven sus embarazos a término y luego se les practique una cesárea “a fin de evitar dolores de parto”, para luego entregar el recién nacido en adopción.

Para la diputada del ARI Marcela Rodríguez se trata de un “boicot” a los proyectos de reglamentación. “Si su deseo es velar por el bienestar de la mujer, ¿por qué no prevé el subsidio para cualquier violencia de género?”, preguntó. La legisladora resaltó el artículo 8 del proyecto del PRO, que interrumpe la entrega del subsidio en caso de que la mujer pierda en forma espontánea el embarazo. “No les interesa para nada la vida de las mujeres porque en caso de perder el bebé se corta el subsidio y la asistencia terapéutica”, explicó la legisladora.

Pese a que no prevé cambios al Código Penal, esta propuesta fue girada a la comisión de Legislación Penal. También será analizada en Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia y en Presupuesto. Para la psicóloga Lucía Heredia, el proyecto muestra a la mujer como “incubadoras que reciben un premio por cumplir con el plazo de nueve meses, tiempo después del cual sale el producto, el bien jurídico a proteger”. “No se consideran los efectos sobre la subjetividad de la mujer que pasa por el trance de tener que llevar en su seno durante nueve meses ese hijo producto de una violentación de su ser”, sostuvo. Luego concluyó: “Los efectos traumáticos de una violación se reproducen a lo largo de mucho tiempo, después del episodio. Por ende, siempre nos encontraremos ante la posibilidad de un embarazo de alto riesgo. Disponer alegremente de los cuerpos y las mentes de la víctimas de violación constituye una nueva violación”.

Cambio al Código

El segundo proyecto fue presentado por la diputada tucumana Eusebia Jerez, de Fuerza Republicana, partido creado por el represor Antonio Bussi. Esta iniciativa es más drástica porque establece una modificación del artículo 86 del Código Penal: restringe su alcance sólo a los casos en que peligre la vida de la mujer. Si se aprueba, quedan fuera de discusión y del amparo de la ley los pedidos de aborto en caso de mujeres violadas, con discapacidad y cuando corra riesgo la salud de cualquier mujer. “Esto es una respuesta al proyecto de aborto no punible con el cual estamos en desacuerdo porque amplía el tipo penal privilegiando la salud psíquica de la mujer. No se puede operar desde el estado emocional de la mujer”, cuestionó ante este diario el diputado del MPN Hugo Acuña, que rechazó las iniciativas de reglamentación a la hora de sentar posición en la comisión de Salud y respaldó ahora con su firma el proyecto de Jerez.

La iniciativa elimina el inciso 2 del artículo 86, por el cual no se sanciona el aborto de las mujeres “dementes o idiotas” que fueran violadas y quedaron embarazadas. Y restringe casi por completo la posibilidad de aborto en caso de peligro para la vida de la mujer. “Si hubiera posibilidad de vida extrauterina para la persona por nacer –señala en su artículo 3–, el Estado debe garantizar el acceso a los medios que posibiliten proteger el derecho a la vida de ambos, haciéndose cargo de todos los costos que demande.”

Según los fundamentos del proyecto, “no se trata de que el médico escoja por salvar al no nacido o a su madre, se trata de optar por salvar las dos vidas (...). Se sabe que cada vez se logra la supervivencia fuera del útero materno de niños con menos tiempo de edad gestacional”.

El contraproyecto sólo exime de responsabilidad penal a los médicos que “interviniendo para salvar la vida de la madre provocare de manera involuntaria e indirecta la muerte de la persona por nacer, si su intervención se ha hecho con el fin de evitar un peligro grave para la vida de la madre que no podía ser evitado por otros medios”.

“Esto es retroceso”, criticó la diputada kirchnerista Juliana Marino, una de las autoras de las propuestas para reglamentar los abortos no punibles. Consultada por **Página/12**, la legisladora aseguró que la propuesta “ignora la jurisprudencia y los fallos acumulados en la Justicia argentina en la materia”, como por ejemplo el pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia en 2001 en el caso “Tanus”, donde define la salud tanto desde su aspecto físico como psíquico, citado en los fundamentos de su proyecto. “En realidad, en el proyecto de Jerez no hay excepción alguna al aborto no punible, lo que no ayuda a resolver el problema para el sistema de salud público ni coopera con la voluntad general de completar una política de salud reproductiva y disminuir esa práctica en la Argentina”, sostuvo.

PARECER DE LA UBA SOBRE EL ACCESO AL ABORTO

Para reglamentar un derecho

Por E. C.

Luego de un detallado análisis de los alcances y sus fundamentos, el Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UBA respaldó los proyectos para reglamentar los procedimientos y los plazos de ejecución de los abortos no punibles. “La sanción del proyecto sería de suma importancia ya que garantizaría la igualdad en la aplicación de las autorizaciones reguladas por el Código”, aseguró la vicedirectora del área, Lucila Larrandart.

“Hasta ahora, y fruto de equivocadas interpretaciones, las mujeres de sectores más humildes de la población, que no tienen la posibilidad de acudir al sistema privado de salud, ponen en riesgo su salud y tienen un acceso restringido o imposibilitado frente a los supuestos legales”, agregó en su dictamen a favor de los proyectos. En una evaluación extensa de la propuesta, la especialista evalúa el alcance del artículo 86 del Código Penal. En primer lugar, analiza el aborto terapéutico. “No se trata de elegir la vida de la madre por sobre la del feto en todos los casos, ya que la mujer puede decidir darle mayor preponderancia a la vida del hijo y no prestar el consentimiento para el aborto, igualmente si por parte de la madre hay objeción de conciencia en virtud de principios religiosos.” En este punto sostiene que el proyecto es acertado porque en caso de darse los supuestos, “no se requiere de autorización judicial para llevarlo a cabo por parte del médico”.

Con respecto al inciso 2, Larrandart hace referencia a la discusión doctrinaria acerca de si prevé solo el caso de violación de una mujer idiota o demente o si también está comprendido todo caso de violación para luego asegurar que es necesario precisar una interpretación sistemática de este punto. “Cuando la autorización se refiere a violación debe considerarse referido a lo que el mismo código tipifica como tal, comprendiendo la violación propia y la impropia, ya que los fundamentos son los mismos, excepto que se sostenga argumentos de contenido racista o discriminatorio para fundar la autorización”. El aborto eugenésico está basado en un idea de perfeccionamiento de la raza y de la protección de la libertad sexual de la mujer sin razón.

Según el dictamen, el proyecto en estudio en la Cámara de Diputados garantizaría a todas las mujeres la aplicación de las autorizaciones previstas en el Código. Solicitar autorización judicial en los casos de aborto no punible “ocasiona que avance el embarazo con el consiguiente riesgo a la vida de la madre, y por ende, también de la del feto”.

Télam



La candidata oficialista llegó ayer a Madrid, acompañada por el canciller Jorge Taiana.

Un almuerzo real en el debut de la gira de CFK

Ya en España, Cristina Fernández se reúne hoy con el rey Juan Carlos. Mañana, con Zapatero y empresarios.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cristina Kirchner comienza hoy en España su primera gira internacional de envergadura en calidad de flamante candidata presidencial. La actual senadora llegó ayer a Madrid en un vuelo comercial procedente de la Argentina y se dispone a transitar por los pasillos del poder empresario y político español, con una apretada agenda que incluye un almuerzo privado con los reyes y un encuentro con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en el Palacio de la Moncloa. España es un país clave para la Argentina, por lo que su elección no resulta casual. La esposa del Presidente pretende profundizar su perfil internacional, algo que ha realizado con fuerza en los pasados meses en su calidad de Primera Dama, cuando todavía su candidatura era mera especulación.

Cristina Fernández llegó ayer a Madrid a las 14.30 hora local (9.30 de Argentina) y fue recibida en el aeropuerto de Barajas por el embajador argentino en España, Carlos Bettini. Luego se trasladó a la casa argentina, en inmediaciones de la céntrica Plaza Colón. Una medida de la envergadura de su viaje la ha dado la presencia en la comitiva del canciller Jorge Taiana.

Esta mañana, la candidata oficialista se trasladará a Palma de Mallorca donde será recibida por el rey Juan Carlos en su residencia veraniega del palacio de Marivent, un privilegio reservado a altas personalidades y miembros de la familia real. Ahí mantendrá un almuerzo privado con los integrantes de la monarquía y luego se trasladará a Madrid para homenajear al escritor y ensayista Francisco Ayala, de 101 años de edad, un reconocido republicano que vivió sus años de exilio en la Argentina.

Su viaje se produce apenas cuatro días después de haber lanzado la candidatura a suceder a su marido: para el empresariado y el mundo político español se trata de una clara señal de la prioridad que tendrán para su futura agenda política las relaciones bilaterales con España, el país europeo que mayor volumen de inversiones mantiene en la Argentina a través de sus empresas transnacionales.

La actividad verdaderamente importante de la actual senadora se pondrá en marcha el martes, cuando se encuentre con el primer ministro español, Rodríguez Zapatero, y con la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, una reconocida activista por la igualdad de género y por la creación de oportunidades de desarrollo para el tercer mundo. También se destaca el almuerzo-conferencia que mantendrá el mismo martes, organizado por el Foro Nueva Economía, con la presencia de los pesos pesado de grandes empresas asentadas en la Argentina, como Telefónica, Endesa, Iberia y Repsol YPF.

Otro grupo que se ha mostrado muy interesado en reunirse con la candidata preferida por las últimas encuestas es la poderosa CEOE, la confederación que agrupa a los empresarios locales, cuyo nuevo presidente, Gerardo Díaz Ferranz, es propietario del activo grupo turístico Marsans y uno de los principales accionistas de Aerolíneas Argentinas. La industria turística española, una de las tres más poderosas del mundo, tiene gran interés en el potencial desarrollo del mercado argentino y Fernández de Kirchner aprovechará la ocasión para reforzar ese puente en un momento en el que el sector turístico local vive uno de sus momentos de mayor crecimiento en las últimas décadas.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

El valor de las noticias

Algo ¿extraño? sucedió últimamente camino de no se sabe qué.

Echaron a un ministro de Economía por sospecha de corrupción. No pasó nada. Se lanzó formalmente la candidatura oficialista. Tampoco pasó nada, aunque haya sido asimilable más a una sucesión monárquica que a una construcción política. Porque eso aparece "denunciado" por una oposición esperpéntica, que gracias si puede ser caratulada como "denuncista". Tampoco pasa nada si el nuevo titular económico debuta diciendo que cree en los números del Indek. Y no sólo no pasa nada, sino que asume con el apoyo generalizado de la inmensa mayoría de los actores del sector. Menos que menos le mueve un pelo a alguien que el estafador Juan Carlos Blumberg diga ahora que "la gente no le da pelota a lo del título". Y lo peor es que debe tener razón, si se lo mide pasadas ya varias semanas del deschave. ¿O acaso, después de todo, el gobernador de Neuquén no se ha autorreinstalado como candidato nacional a unos pocos meses de haber sido asesinado Fuentealba? ¿O acaso no ha reaparecido impunemente el Museo de Cera conformado por la rata, los Rodríguez Saá, el propio Sobisch, Saadi, Patti?

Alrededor de la caída de Miceli también hay algo de ese escepticismo y acostumbramiento popular, en tanto carencia de conmoción. Cabe la pregunta, al menos, de si al echarla no pasó nada porque hasta un marciano tiene claro que la economía la maneja el Presidente en forma directa, y Miceli no era más que una asistente de formalidad burocrática; o si en cambio no hubo repercusión porque sencillamente todos asumen que la cifra encerrada en su baño es de una nimiedad total, comparada con que lo que se roba en este país. Ni siquiera cabe insistir con lo sugestivo de que, ofertada por el oficialismo un candidato presidencial mujer, se acumulen, en semanas consecutivas, acusaciones de corruptela que invariablemente recayeron en mujeres. Miceli, Picolotti y ahora Garré. Mujeres u hombres, el monto y las características de lo denunciado son caca de paloma al lado de lo que es el volumen de circulante espurio. En otros términos, todos sabemos que Miceli es en el peor de los casos una "pichi". Y que el periodismo de investigación que la acuesta empieza y termina allí.

No podría decirse que es la primera vez que frente a circunstancias similares se da esta especie de quietismo político. Cuando Domingo Cavallo fue remplazado por Roque Fernández (y Cavallo sí tenía juego propio como ministro, al punto de que la rata podía ser visto como un ejecutor de lo que el cordobés decidía), la repercusión no pasó a mayores por fuera de ser noticia principal ese día y el siguiente: lo único que interesaba era el sostenimiento del 1 a 1, y eso no quedaba en duda. Cuando la rata fue ungido candidato a la reelección, tampoco nadie se fijó en lo democrático del debate habido entre los peronistas para postularlo. Y siguiendo por esos tiempos mucho más cercanos de lo que parece, en términos históricos, el menemismo ganó las elecciones del '93, en Capital, y las nacionales de dos años después, precisamente, cuando los indicios firmes y pruebas concretas de corrupción ya le llovían en forma continua. Por las dudas, antes de que algún tonto se confunda, esta asimilación de etapas no significa decir que esto, este gobierno, es lo mismo que aquello. Pero sí se dice que la historia se repite en cuanto a que es el ánimo social, y la visualización o no de opciones respecto del poder en vigencia, lo que determina el verdadero valor de las noticias políticas (entendiendo por tal cosa el alcance que tienen, acerca de si sirven para torcer rumbos).

Tomada, sólo por caso, la caída de Miceli, es claramente un hecho impactante. Como hecho en sí, tratándose de un ministro de Economía, y sobre todo por el episodio ridículo que lo produjo. Pero impactante no significa *relevante*. Lo único que de aquí en más puede interesar es la suerte judicial de Miceli. Como circunstancia política, desapareció a las 48 horas de registrada. Del mismo modo, los cuestionamientos a la forma en que Cristina Fernández fue elegida candidata se esfumaron, como tarde, con el acto en La Plata. Para no hablar de que ya trasciende el equipo completo de ministros y secretarios que acompañará a Scioli en la gobernación bonaerense, sin que a nadie haya seguido interesándole cuál fue el pase de magia que habilitó como postulante a un ciudadano que no vivió nunca en la provincia, con excepción de sus años adolescentes. La Argentina siempre depara sorpresas, pero no suelen ser modificatorias de cosas como ésas. Y además (y aquí lo del valor del alcance real de las noticias), si por ejemplo el motonauta terminara chocado contra una barrera jurídica insalvable aparecería en su reemplazo, casi seguramente, una figura que más allá de su nombre podría descansar en el apoyo al oficialismo o en la inexistencia de opciones, como se quiera. Lo relevante ya pasó, y es que al frente del principal distrito electoral del país vaya a haber un hombre del menemismo, primero, y del duhaldismo después, sólo que ahora adherente a un discurso de centroizquierda y entronizado por la única razón, explicable o inexplicable, de su imagen mediática. Cuando se lo nominó, sin embargo, esa relevancia no fue impactante. Y tampoco es impactante que lo relevante de la renuncia de Miceli bien puede ser que estalló una guerra de bandas de negocios hacia dentro del riñón oficialista. Salvo que alguien crea que la información sobre la bolsa de la ministra, o las grabaciones del caso Skanska, llegaron a los medios por vía de cadetes o de miembros de una brigada de explosivos.

Por lo menos en política, las cosas valen por el marco que las contiene, para bien o para mal según a cada quien le parezca. Y ese marco lo traza la sociedad, y principalmente sus sectores más dinámicos, a través de cómo participa, cómo vota, qué aguanta y qué no, la forma en que se organiza, lo que premia y lo que castiga y el horizonte que se fija a corto y mediano plazo. De todo eso sale el valor noticioso. Y aquel marco que lo contiene señala, hoy, para usar una expresión repetida, que este Gobierno "es lo que hay" y, si se quiere hilar un poco más fino, que es lo más a la izquierda que habrá hasta donde da la vista. Enfrente, muy poco menos que la nada.

Eso es lo que en esta instancia de la vida nacional observa la mayoría social. Y lo que deja en un plano muy alejado del centro si echan al ministro de Economía, o si la candidatura favorita es ungida en la alcoba presidencial.

DIJO QUE LAS FOTOS DE CFK EN ESPAÑA "NO SON GRATIS"

Lavagna no ahorra municiones

Tras lanzar su candidatura desde Jujuy, criticó al Gobierno y la convocatoria al diálogo de Cristina Fernández. También se despachó contra López Murphy y el peronismo de Potrero de Funes.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Tilcara

"En España, el gobierno argentino hizo ingentes esfuerzos para lograr que el rey Juan Carlos interrumpa sus vacaciones de verano para sacarse una foto con la candidata Cristina Fernández de Kirchner. Estas cosas no son gratis. Estas fotos se pagan y tienen un costo muy grande", responde Roberto Lavagna a *Página/12* y a los medios de comunicación que, en Tilcara, fueron testigos del ritual en el que junto a su compañero de fórmula, Gerardo Morales, entregó deseos y promesas a la Pachamama, la madre tierra, ese dios femenino que produce y engendra, que castiga y recompensa. Con las valijas listas para partir rumbo a Ushuaia, donde hoy entregará a las comunidades que habitan en el Faro del Fin del Mundo una bandera bordada por las etnias kollas y guaraníes, Lavagna critica con dureza al kirchnerismo. También cuestiona a Ricardo López Murphy y a los referentes del encuentro peronista de Potrero de Funes, en San Luis. "Alguien que pasó trece días por el Ministerio de Economía y dejó la imagen que él dejó, tendría que callarse la boca", dice sobre el Bulldog.



DyN

Roberto Lavagna y Gerardo Morales, la fórmula de UNA para las elecciones de octubre.
"Tendría que callarse la boca", fue la frase que el ex ministro de Economía le dedicó al Bulldog.

El sol de Tilcara recién despunta. Todavía no castiga a los 12 mil habitantes de esta superpoblada localidad del norte jujeño, que por estos días es testigo del aluvión de turistas que colmó todos los hospedajes. A cubierto del polvo, que todo lo invade, en un moderno hotel estilo boutique, recreación del Taliesin West, estudio del arquitecto Frank Lloyd Wright en Arizona, Lavagna y Morales no eluden respuestas. Durante más de hora y media, hablan de la campaña electoral, de los otros candidatos, de la economía y del Indec. Las siguientes son algunas de las definiciones de los integrantes de la fórmula de la coalición UNA:

◆ **Sobre CFK.** En el paquete Teatro Argentino de La Plata, la candidata del oficialismo había propuesto llamar a un diálogo social para lograr un consenso sobre algunos puntos que garanticen que la Argentina no cambie de rumbo. "¿Quién convoca?", repregunta Lavagna ante los dichos de la Primera Dama. No tarda en responderse: "Convoca quien defendió los superpoderes que yo había derogado. Convoca quien defendió a través de la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia una fuerte concentración del poder. Convoca quien vació la Unidad de Investigación Fiscal, quien reformó el Consejo de la Magistratura para que el oficialismo tenga más poder".

A lo largo de casi toda la rueda de prensa, Lavagna repetirá que "tiene que haber coherencia entre el discurso y los hechos". La posta la toma Morales: "Dicho por Cristina Kirchner, la convocatoria al diálogo no es creíble. A la oposición no nos dirige la palabra. A los periodistas acreditados en el Congreso, tampoco. No tiene disposición a reconocer al otro. Acaso a partir de agosto dirá en el Senado que se arrepiente de haber votado los superpoderes. Es bastante contradictorio". Lavagna vuelve sobre la campaña de Fernández de Kirchner. "La primera semana ella era el cambio; ahora es el continuismo", dice sin reprimir una sonrisa. "En 2002, antes de que asumiera Kirchner, había un programa que priorizaba un dólar competitivo, superávit fiscal, altas reservas y el consumo como motor del crecimiento. Esos puntos son los que ahora toma Cristina Kirchner para proponer un diálogo social", afirma.

La imagen del debate de los candidatos porteños repica en la cabeza de los periodistas que imaginan un escenario similar antes de octubre. "Más que pedir un debate, sería natural que hubiese un debate público", responde Lavagna. El ex ministro se muestra dispuesto a debatir con la candidata del Gobierno, pero aclara: "Participaré en la medida en que participe la candidata del oficialismo. No me prestaré a un show mediático en el que debatan todos los candidatos menos el Gobierno". Lavagna critica la política exterior nacional. Repite que sólo mantiene relaciones con dos países: Venezuela y España. Sobre Venezuela afirma que él tendría una política similar a la que mantiene la presidencia de Brasil. Sobre España, dice que los viajes para las fotos, como califica al *tour* que en estos momentos desarrolla la Primera Dama, "se pagan. Tienen un costo muy grande".

◆ **Sobre la economía y el Indec.** "El Ministerio de Economía desapareció. El Presidente se interesa por la economía, pero no sabe de economía", subraya Lavagna, tras haber destacado que en 2007 "hay una menor creación de empleo y menor inversión". También destaca que el Gobierno ha comenzado a "toquetear los índices de producción". Repite que no respaldará payasadas del Gobierno en el Indec. "Ahora nos dicen que van a traer técnicos españoles mientras sanean el Indec para luego llamar a concursos en todos los puestos. El Indec no necesita técnicos españoles. Primero reincorporen transitoriamente a todo el personal que echaron y luego llamen a concursos."

◆ **Sobre Ricardo López Murphy.** "Es un absurdo", apunta sobre los dichos del Bulldog en los que lo responsabilizaba de la actual crisis energética por haber favorecido "un modelo productivo sin energía" en su desempeño como ministro de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner. "Ustedes preguntan por él porque cada día dice una barbaridad diferente. Alguien que pasó 13 días por el Ministerio de Economía y dejó la imagen que él dejó, tendría que callarse la boca", afirma. "Hay quienes creen que los aspectos republicanos son los únicos que importan. Después de sus declaraciones en contra del fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucionales los indultos, las diferencias institucionales con López Murphy son importantes", concluye Lavagna. Morales dobla la apuesta: "López Murphy está encarando una campaña sobre el cuero de las demás fuerzas opositoras... Elisa Carrió está igual. Nosotros vamos a ser la segunda fuerza".

◆ **Sobre el peronismo de Potrero de Funes.** "Más bien los que están solos son ellos", responde Lavagna a raíz de los dichos de Adolfo Rodríguez Saá en los que había afirmado que el ex ministro de Economía estaba solo. "Ellos pertenecen a otro momento de la historia, la de los '90. A otro modelo de país. Nosotros fuimos a San Luis porque apoyamos que se quiera sacar al PJ del *freezer*", dice Lavagna. El candidato de UNA también aventura una definición sobre el PJ. En la izquierda del movimiento que alguna vez creó Juan Domingo Perón ubica a Kirchner, en la derecha a Menem, Rodríguez Saá y los que se reunieron en San Luis. Por supuesto, junto a los suyos, Lavagna se estaciona en el ala central. Morales toma la posta y destaca que "el caso de Tierra del Fuego demuestra que los acuerdos de cúpulas sólo sirven para las noticias. No duran más de 48 horas porque los votantes actúan con autonomía".

MINISTRO ANIBAL FERNANDEZ

Todo porque son mujeres

"¿No es raro que las denuncias se hayan enancado en tres mujeres cuando la candidata a presidente es una mujer, con una vocación de instalar sabe Dios qué cosa?", se preguntó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, acerca de las denuncias que pesan sobre la ministra de Defensa, Nilda Garré; sobre su ex par de Economía, Felisa Miceli; y sobre la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti.

La coincidencia de las denuncias centradas en las figuras femeninas del Gobierno con el lanzamiento de la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner fueron el eje de los dichos del titular de la cartera política, aunque igual énfasis puso en la defensa de las tres. De Miceli dijo que "tuvo la seriedad" de dejar el cargo en Economía para "explicar a la Justicia" de dónde salió el ladrillo de dinero que se encontró en el baño de su despacho.

En el caso de Garré, señaló que "es un bochorno que (Tiscornia) siga siendo juez", ya que la ministra fue citada por una "causa de 2001". Y sobre Picolotti dijo que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya había dado las explicaciones correspondientes. Una vez esclarecido el dilema sobre la postulación del pingüino o la pingüina, Fernández estimó que "la campaña debe ser una discusión de ideas, pero muchos no están en esa vocación". Además anunció que cuando el gobierno de Kirchner llegue a su fin, en diciembre de este año, volverá a la actividad privada. "No necesito de la política para vivir, pero no me voy a ir del proyecto de Cristina y Néstor Kirchner", y agregó que tampoco estaba en sus planes "ser legislador nacional, ni provincial, ni ministro" bonaerense.

Ripoll le tira a Garré

"Garré dijo no conocer ni un FAL, pero firmó el decreto autorizando una exportación fraudulenta. Los casos de Skanska, (Felisa) Miceli, (Romina) Picolotti y ahora Garré confirman que con este gobierno se mantiene una corrupción estructural", dijo ayer la ex legisladora porteña, Vilma Ripoll. El MST-Nueva Izquierda realizará hoy las 12 un escrache a la ministra de Defensa, Nilda Garré, por la supuesta "subfacturación de armas exportadas a Estados Unidos". Frente al edificio del ministerio, en Paseo Colón y Alsina, se concentrará la columna de manifestantes que encabezará Ripoll e instalará un pingüino gigante con armas de juguete y dólares falsos.

Actos de Polino

"Desconocemos la conducción de (Roy) Cortina. Nunca se vivió en el Partido Socialista una situación tan anómala como la actual, en la que un sector controla la totalidad del partido", expresó ayer el ex diputado nacional Héctor Polino al anunciar que a partir de hoy presidirá la regional de la Capital "con el apoyo de distintos miembros de la conducción nacional". Lo acompañarán como autoridades el legislador electo, Raúl Puy, como secretario general, y Alberto Barretta como adjunto. El anuncio lo harán a las 16 en el Café Tortoni, Avenida de Mayo 825.

Lanzamiento de Alfonsín

El radicalismo bonaerense lanzará hoy la candidatura de Ricardo Alfonsín, hijo del ex presidente Raúl Alfonsín. Lo hará por el oficialismo radical con el actor Luis Brandoni como compañero de fórmula y su boleta irá colgada de la que impulsará a la presidencia al ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular del partido, Gerardo Morales, con la particularidad de que ésta también llevará otra lista adosada a su candidatura presidencial: la del PJ bonaerense disidente que impulsa a Jorge Sarghini y Teresa González. Por su parte, mañana también lanzará su candidatura a la gobernación la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer. En desacuerdo con el arreglo al que arribó la conducción radical con Lavagna, la dirigente convocará a un frente progresista: ya mantuvo conversaciones con representantes del ARI y del socialismo.

Todavía le quedan ganas

El empresario y no ingeniero Juan Carlos Blumberg insistió ayer en sostener sus aspiraciones a ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, pese a la persistencia de sectores de PRO y del peronismo disidente para que se postule como diputado. "Tengo ganas de ser gobernador de la provincia", aseguró, y adelantó que decidirá su futuro político "en los próximos días".

Escrito & Leído

Por José Natanson

Entre el plan y la campaña



La Argentina que merecemos
Roberto Lavagna
Ediciones B
288 páginas

¿Por qué un político en campaña decide escribir un libro? No ha de ser para conseguir votos: un libro como el de Lavagna puede vender, en el mejor de los casos, algunos miles de ejemplares, poca cosa para un padrón de más de 20 millones de votantes. No será tampoco para conseguir sponsors, pues parece difícil que un empresario deseoso de colaborar con algún candidato repare en estas cosas. Ni para seducir aliados: ¿alguien se imagina a un intendente radical leyendo el libro de Lavagna para decidir si es encolumna detrás de él o se pasa a los K?

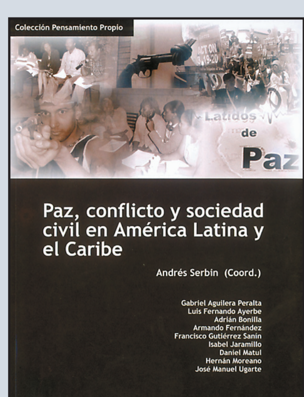
Será que un libro genera la ilusión de algo sólido, articulado y bien meditado. En el caso de *La Argentina que merecemos*, el texto que escribió el ex ministro como presentación de su candidatura es más bien un plan de gobierno que parte de un diagnóstico no muy sorprendente: todo comenzó a marchar bien desde que Eduardo Duhalde lo designó ministro de Economía en abril 2002 y todo empezó a empeorar desde que Kirchner le pidió la renuncia, en noviembre de 2005.

Así, Lavagna repasa la situación de crisis extrema que vivía el país cuando ingresó en el gobierno, describe el plan económico que diseñó en aquel momento y la negociación de la deuda que impulsó después, ya con Kirchner presidente. Las críticas actuales incluyen el manejo de la crisis energética, la falta de respuestas a la inflación y el ingreso de Venezuela al Mercosur. "Los argentinos nos merecemos algo más. Venimos de la experiencia traumática de la megacrisis del 2001, de la cual fuimos capaces de salir solos, sin ayuda de nadie. Una nación que fue capaz de esa hazaña merece construir una sociedad más próspera y justa", asegura. Para lograrlo, dice Lavagna, es necesario consolidar la base económica, generar movilidad social ascendente y recuperar las instituciones debilitadas por la concentración de poder.

Este último aspecto es interesante. Al criticar los superpoderes y la firma sistemática de decretos de necesidad y urgencia, Lavagna no explica que durante su gestión como ministro –durante los gobiernos de Duhalde y de Kirchner– las cosas se manejaban del mismo modo. De hecho, los presupuestos que envió al Congreso se aprobaron con superpoderes incluidos, y no solo en los momentos más duros de la crisis, sino también después, cuando las cosas se habían acomodado. Tampoco dice nada acerca de una de sus contribuciones más innovadoras al arte de acumular poder de decisión en el Ejecutivo: la subestimación de las metas de crecimiento y recaudación fiscal como modo de evitar los controles del Parlamento sobre los recursos sobrantes, una creación suya que aún perdura.

Aunque tiene algunos momentos que valen la pena, sobre todo el capítulo dedicado a la crisis energética, el libro no deja de asumir un tono entre electoralista y predicador, lo cual es una lástima, pues seguramente Lavagna podía haber escrito un texto más profundo y sólido. Finalmente, un tema central al que el candidato directamente no se refiere: sus socios políticos. Falta una definición más clara sobre sus aliados, sobre la coalición que lo acompaña y que incluye a los restos del viejo tronco alfonsinista, incluyendo a dirigentes de la talla de Ricardo Alfonsín y Leopoldo Moreau, junto al duhaldismo residual que integra, entre otros, el ex agente de la SIDE Juan José Alvarez. Lavagna no se refiere a este aspecto de su candidatura, como si no hubiera poderes territoriales e institucionales, relaciones de fuerza, equilibrios. En otras palabras, como si todo se limitara a diseñar un plan, ponerlo en papel y, una vez en el gobierno, simplemente aplicarlo.

Compilado por Andrés Serbín, el libro **Paz, conflicto y sociedad civil en América Latina y el Caribe** (Editorial Icaria), incluye diferentes trabajos e investigaciones realizadas en el marco del plan de acción regional de la sociedad civil desarrollado por la Coordinadora Regional de Investigaciones Económicas y Sociales (Cries). Se incluyen trabajos de diferentes especialistas sobre cada zona de América latina: Adrián Bonilla y Hernán Moreano se ocupan del conflicto internacional en los Andes, José Manuel Ugarte de la situación del Cono Sur y Gabriel Aguilera Peralta de Centroamérica, entre otros. El foco del libro es la proliferación de conflictos entre actores no estatales, desde milicias armadas hasta redes criminales, en temas complejos y multidimensionales. Qué puede hacer la sociedad civil para contribuir a resolverlos es la pregunta que guía los diferentes trabajos.





Rafael Yohai

En el entorno de Macri niegan que se mueva de la ciudad.
Pero a la vez admiten que será él quien decida qué hacer.

Los que quieren mucho a Mauricio

Pese a las desmentidas constantes, en el PJ anti K piden que sea candidato en las nacionales. El PRO niega, pero especula.

Algunos sectores del PJ anti K volvieron a la carga con la propuesta de tentar a Mauricio Macri para que encabece una coalición opositora que enfrente a Cristina Fernández de Kirchner en octubre, y hasta los macristas del interior no dejan de entusiasmarse con la idea que amplía las escasas expectativas electorales en sus propias provincias. Desde el PRO le restaron trascendencia a la propuesta, insisten que Macri cumplirá su mandato como jefe de Gobierno porteño y que "no creen" en una candidatura presidencial del empresario. En su entorno, la mayoría apuesta a "gestionar" la ciudad y recién pensar en el 2011, aunque reconocen que es Macri quien tiene la última palabra y admiten que no cesarán las peregrinaciones en busca de la bendición a alguna candidatura.

Sin embargo, la desmentida del PRO sobre las versiones no fue en masa ni en forma institucional. Hasta ahora el diputado Federico Pinedo fue el único en hablar. "Macri va a ser jefe de Gobierno porteño. No creo que sea candidato a presidente", señaló el jefe de la banca macrista en la Cámara de Diputados y uno de los hombres designados por el empresario para negociar en el Congreso y con el Ejecutivo el traspaso de la policía, la Justicia, el transporte y el puerto a la ciudad.

Para Pinedo, Macri "está muy dedicado a formar los equipos con los que va a gobernar la ciudad, que es un desafío importante. No lo veo trabajando por una candidatura nacional". El diputado consideró que "demostrando la mejor gestión pública desde la unidad y el acuerdo y no desde el enfrentamiento, Macri puede ser un líder alternativo con proyección nacional" sin necesidad de una candidatura a presidente este año. Aunque reconoció que puede haber sectores dentro del PRO que auspicien la candidatura presidencial de Macri porque es "muy popular en el interior del país", pero volvió a descartar esa alternativa.

Su primo y potencial candidato a gobernador bonaerense, Jorge Macri, reconoció a **Página/12** que "no escasearon las propuestas a Mauricio tras su regreso de París". Jorge desmintió las versiones que lo vinculan con la movida que impulsaría el misionero Ramón Puerta –que ahora busca tomar distancia de Carlos Menem tras el encuentro de San Luis– e insistió que él "nunca" alentó la candidatura presidencial de Mauricio después de su decisión de ir por la ciudad de Buenos Aires. Luego afirmó que el propio jefe de Gobierno electo ha calificado esas propuestas como "ideas increíbles, ridículas".

Pero es el propio empresario quien concede las entrevistas y en sus filas saben que Macri es el que decidirá la estrategia que el partido asumirá en la elección presidencial. El aura triunfadora que le ven sus incondicionales, la indefinición sobre el respaldo a la candidatura presidencial de su socio en el PRO, Ricardo López Murphy, y la promesa –tras el triunfo porteño– de participar en el armado opositor para octubre, siguen alentando la idea de no sólo de convertir a Macri en el gran elector del candidato antikirchnerista, sino en el propio candidato.

Votos y la Federal

"La gente votó a Macri, no eso", aseveró Aníbal Fernández ante la insistencia del macrismo por el traspaso policial a la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, el ministro del Interior aseguró que "no más allá de mediados de agosto" podrían avanzar en el Congreso los proyectos para modificar la Ley Cafiero. La semana pasada, el oficialismo en la Cámara de Diputados aprobó el debate en las comisiones legislativas de las iniciativas que habilitarían no sólo el traspaso de la policía al ámbito porteño, sino también la Justicia, el transporte –incluidos los subtes– y el puerto, de acuerdo con el pedido realizado por Mauricio Macri al presidente Néstor Kirchner, en el encuentro que mantuvieron en Casa Rosada.

GENEALOGIA

"Hoy

Por Javier Lorca

"En el espacio de centroizquierda no parece existir conciencia de las implicaciones que tiene la emergencia de un nuevo partido conservador que les brinde a los sectores de derecha capacidad electoral constitucional."

La preocupación que plantea Enrique Oteiza, profesor de Sociología e investigador del Instituto Gino Germani (UBA), es corolario de la deconstrucción de la nueva derecha argentina que esboza en esta entrevista con **Página/12** sobre la base del reciente triunfo porteño del PRO, punto de llegada de una genealogía.

–¿Cuáles son los antecedentes históricos de la nueva derecha argentina?

–Es un fenómeno político nuevo en nuestra historia, un partido conservador con capacidad de ganar elecciones en el marco constitucional. Desde la Constitución de 1853 tenemos un régimen democrático plural, no de partido único, entonces la pregunta es ¿por qué nunca se pudo estabilizar un régimen constitucional? Sobre todo después de la Ley Sáenz Peña, que en 1912 universalizó el voto –dejando de lado la exclusión femenina por razones de género– y además lo hizo obligatorio, algo excepcional aun hoy. Hay distintas hipótesis: la concentración excesiva de poder económico en los grandes terratenientes pampeanos, el dominio del puerto de Buenos Aires a pesar del federalismo. A poco andar ese régimen, sobrevino el golpe del '30, cuando la derecha del país, sobre todo la de Buenos Aires, concluyó que no estaba en condiciones de acceder electoralmente al poder. Uno podría decir: porque no estaban dispuestos a realizar las concesiones que la derecha realizaba en otras sociedades. La derecha argentina no estaba dispuesta a transar en nada, entonces no lograba conformar un partido que fuera la expresión constitucional de los intereses de los sectores dominantes, con posibilidad de ganar elecciones. Por lo tanto, interrumpió el proceso democrático.

–Tampoco se logró sostener la estabilidad con el peronismo.

–En ese proceso tampoco se consigue producir una alternancia, que es uno de los factores de estabilidad de los regímenes políticos, la posibilidad de que un partido y un dirigente sean reemplazados electoralmente sin que el régimen sufra consecuencias negativas. Después de que fuera tumbado Perón, hubo un largo período de proscripción del partido mayoritario y de algunos de izquierda. El conservadurismo impedía el funcionamiento democrático. Así se llegó al '73, con elecciones ya sin proscripciones, donde la derecha no inserta en el peronismo, el grueso de la derecha liberal, no tiene un partido que le permita enfrentar el retorno de Perón. Después de su muerte, el mismo régimen electo queda en condiciones de mucha debilidad y nuevamente se produce un golpe militar, con apoyos prácticamente de todo el conservadurismo, la derecha católica, sectores antidemocráticos, la derecha liberal. No hubo ninguna expresión política de la derecha que no se sumara a la última dictadura, cuyo desempeño atroz ya conocemos.

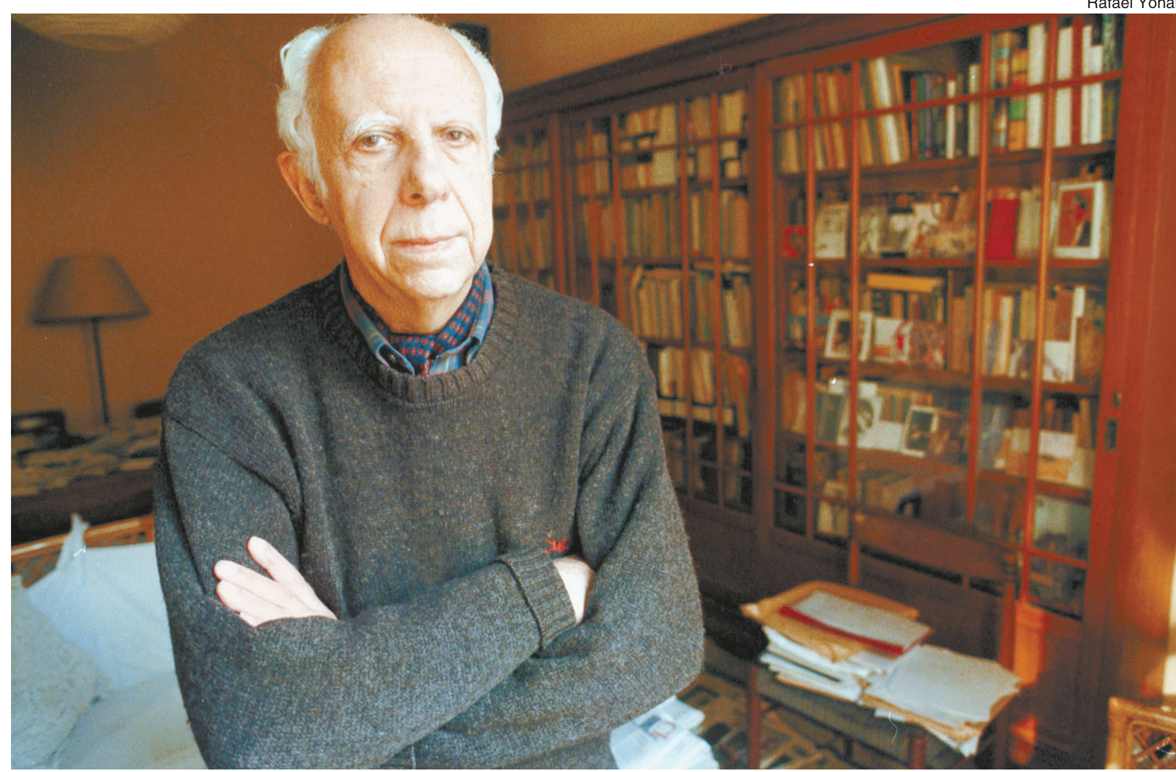
–¿Qué pasó con la derecha una vez restaurada la democracia?

Y TRANSFORMACIONES DE LA DERECHA EN ARGENTINA

surge un nuevo conservadurismo”

A partir del triunfo de Macri, el investigador Enrique Oteiza analiza las cualidades de la nueva derecha, incorporándola al derrotero histórico de los sectores conservadores, antidemocráticos y ahora aparentemente volcados al régimen constitucional.

Rafael Yohai



“Con el PRO aparece la construcción de un partido conservador a la europea.”
Enrique Oteiza tiene 78 años, es socialista y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

–El conservadurismo se encontró desde 1912 limitado en su poder político porque, al despreciar la democracia republicana por incapacidad de adaptación, no pudo efectuar reformas imprescindibles para poder funcionar en el marco de la Constitución e instaurar un partido propio para tener representación parlamentaria o ser una oposición significativa. En cambio optó por la vía de las dictaduras, siguiendo el ejemplo de las derechas europeas de la época. El peronismo desde sus orígenes incorporó también en casi todas las provincias a sectores del conservadurismo popular, corriente que recién en este último período aparece debilitada. Pero al perder el PJ las elecciones de 1983, esa derecha quedó descolocada. Las expresiones conservadoras tenían al partido fundado por Alvaro Alsogaray, la UCeDé, que nunca había logrado chances de acceder constitucionalmente al poder. Hasta que Menem, traicionando las propuestas con que había ganado las elecciones, hace su alianza con los grandes grupos económicos del país y más tarde con los sectores financieros que responden a Washington, el FMI y el Banco Mundial. Cuando Alsogaray ve esta dinámica, se declara feliz porque finalmente sus ideas han triunfado, gracias a ese gran Caballo de Troya que fue Menem. El conservadurismo, la derecha económica argentina, llega al poder no por capacidad electoral propia, sino alquilando ese Caballo de Troya que ahora quedó vacío y estacionado en La Rioja.

–Hasta el reciente triunfo porteño.

-Por primera vez desde 1912, hoy surge dentro del discurso político un nuevo conservadurismo, se presenta una derecha moderna que en Capital compite bajo el sello del PRO, con una dirigencia que viene trabajando desde hace años sistemáticamente en la construcción de este neoconservadurismo partidario, con el objetivo de competir electoralmente por el acceso al poder, en el marco de la Constitución, más dirigentes cuya orientación expresa a otros sectores de la derecha. Con el PRO aparece la construcción de un partido conservador a la europea, con internas y pluralidad de dirigencias, como, por ejemplo, Sobisch, que no tiene tanto poder electoral pero sí petrodólares, y López Murphy, que viene de una cultura conservadora liberal clásica.

–¿Qué modelo asume esta nueva derecha?

-Como es bastante natural, dada la formación sociocultural argentina, este conservadurismo moderno ha tomado como gran modelo a Berlusconi. Macri es el Berlusconi del Río de la Plata. Viene de una familia de empresarios que amasó una gran fortuna y se instala con un manejo moderno de la imagen y la publicidad que le permite, a pesar de haber obtenido su fortuna a través de los negocios con el Estado, a pesar de provenir de un conglomerado empresario emblemático de la patria contratista, construir una imagen electoralmente exitosa. Claro que Macri tiene algunas de las características necesarias para –eligiendo muy buenos publicistas, como saben hacer los empresarios– ser construido de esa manera: además de haberse comprado un popular club de fútbol, proviene de la educación privada, egresando de la Universidad Católica. Y en la Argentina, para ganar dinero o hacer política, ser católico es navegar con viento a favor, por una historia donde la Iglesia siempre ha estado muy ligada al poder y las dictaduras. Tanto Macri como Berlusconi, igual que cualquier otro partido, como sucede en casi todas las alternancias, pueden ganar elecciones beneficiándose de los errores de quienes han venido gobernando y de sus contrincantes electorales. Aprovechando en este caso que tampoco se ha podido conformar un partido de centroizquierda eficaz, como las alianzas que acceden al poder en Europa.

–¿Cómo se vincula el surgimiento de esta derecha con la crisis del sistema de partidos políticos?

–El intento tardío de la derecha argentina de conformar un partido conservador ocurre en un momento de crisis profunda y reorganización de los partidos y alianzas. En el peronismo surge con fuerza la variante instalada en el Gobierno, un “peronismo moderno de centroizquierda” diferente a la modernidad neoliberal que condujeron Menem y compañía. Así el peronismo aparece ahora claramente dividido entre el kirchnerismo y los dinosaurios que se reunieron en San Luis, la variante conservadora popular, con el duhaldismo flotando entre medio. Por otro lado, el radicalismo se quiebra entre un sector con dirigentes de buen desempeño electoral, que se alía al Presidente; otro, dirigido por Alfonsín, que organiza la variante encabezada por Lavagna; un tercero se encolumna detrás de López Murphy, Carrió e incluso el PRO, más grupúsculos diversos... En el espacio de centroizquierda, que se muestra fragmentado, no parece existir conciencia de las implicaciones que tiene en nuestro sistema político la emergencia de un nuevo partido conservador que les brinde a los sectores de derecha capacidad electoral constitucional.

–¿Puede extenderse a nivel nacional este nuevo conservadurismo?

-No automáticamente. Desde luego, el PRO y sus líderes están interesados en dar esa imagen, de que el triunfo es extensible al resto del país. Pero la diversidad de los distritos argentinos, el federalismo, hace que haya oposiciones, liderazgos locales e intereses económicos muy diferentes en la Argentina; así como la emergencia de sectores de base y también de clase media cuya conciencia y demanda de participación están creciendo. Pero sí hay un indicio importante de que la derecha puede entrar en una fase en la cual sea capaz de tener un partido conservador parecido al modelo europeo, cuando hasta ahora fue siempre una fuerza salvajemente antidemocrática. Habrá que verlo...

Para seguir de cerca al jefe

–¿Por qué propone crear un observatorio de derechos humanos para seguir de cerca al futuro jefe de Gobierno porteño?

-Frente al fenómeno de un partido conservador que llega al poder por la vía electoral, toda la sociedad y mucho más los que estamos ligados a la defensa integral a los derechos humanos tenemos que examinar la dinámica de esta nueva experiencia política, por los antecedentes de la derecha argentina. En toda la dirigencia que rodea a Macri no hay nadie conocido que se haya opuesto a la dictadura. Por el contrario, hay muchos que la apoyaron. El mismo Macri, cuando dice que los derechos humanos son algo del siglo XX, toma un discurso históricamente falso: el siglo pasado fue el de las grandes violaciones a los derechos humanos, empezando por el genocidio armenio y el nazi, siguiendo por los crímenes de lesa humanidad perpetrados en América latina. Además, esa afirmación es anticonstitucional: desde la reforma de 1994, Argentina les dio rango constitucional a los convenios internacionales de derechos humanos. Y no prevé ningún recreo para su defensa. La afirmación de Macri muestra una hilacha, es un discurso extremadamente preocupante que nos fuerza a estar más atentos que nunca, a no bajar la guardia al menos hasta que la nueva derecha partidaria argentina le demuestre a la sociedad que se ha redimido de sus peores pecados históricos. Y una de las formas de averiguarlo es ver cómo trata a la Constitución vigente, que obliga a Macri a cumplir y vigilar el cumplimiento de los derechos humanos. Por eso quiero llevar la propuesta de crear un observatorio a los organismos que sostienen la defensa de la memoria, la verdad y la justicia.

Otra Rural y nada indica que el Gobierno vaya a la inauguración

La relación con el campo sigue tensa y la Sociedad Rural es un claro bloque opositor. Kirchner nunca fue a la ceremonia de apertura y ningún escenario sugiere que lo haga este mes.

Por Fernando Krakowiak

La Exposición Rural dará comienzo el próximo jueves en medio de una coyuntura excepcional para el campo signada por una cosecha de casi 100 millones de toneladas y el precio de los principales cultivos en niveles record. Sin embargo, la conflictiva relación con el Gobierno volverá a ocupar el centro de la escena. Desde su asunción, el presidente Néstor Kirchner no asistió nunca a la inauguración de la muestra y el año pasado ordenó que ningún funcionario fuera, en respuesta al lockout agropecuario que estaban realizando los productores. La situación se descomprimió este año cuando se puso fin a la intervención en el Mercado de Liniers, pero los dirigentes rurales siguen estando entre los principales opositores y algunos militan abiertamente en contra del Gobierno de cara a las próximas elecciones.

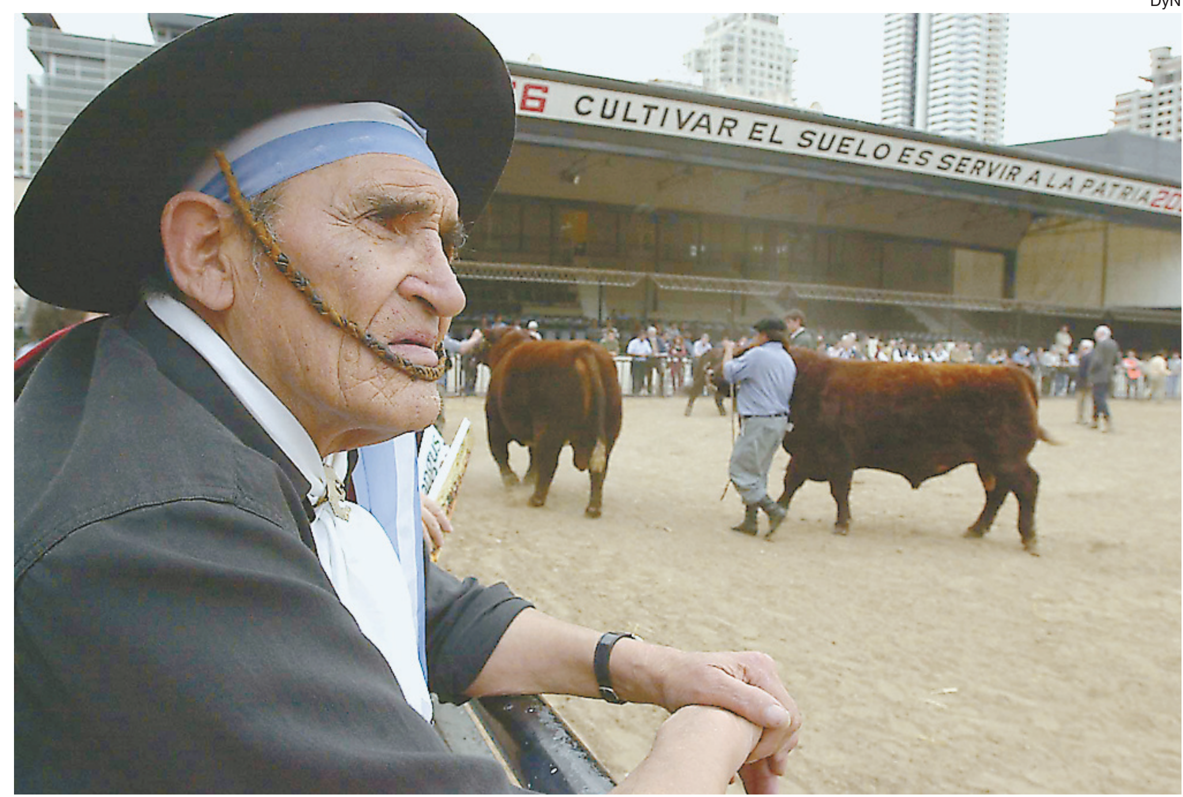
Las entidades rurales no soportan que las retenciones a las exportaciones se hayan convertido en una política de Estado y la Exposición Rural es uno de los lugares donde pueden hacer oír con más fuerza ese reclamo. Luciano Miguens nunca llegó al extremo de amenazar con "prender fuego todo si las retenciones llegan al 25 por ciento", como había hecho su antecesor Enrique Crotto en marzo de 2002, pero año tras año sostuvo esa exigencia desde el escenario principal del predio. El Gobierno no sólo no bajó las retenciones sino que las subió aprovechando la coyuntura excepcional de precios que presentan los principales cultivos. El último ajuste fue en enero de este año cuando el impuesto a la exportación de soja y sus derivados llegó al 27,5 por ciento sin que Crotto llegará a quemar nada, aunque Manuel Cabanellas, titular de Carsfe y ex titular de Confederaciones Rurales Argentinas, llamó entonces a "desabastecer ciudades, así el Gobierno se da cuenta de que el campo existe".

Para evitar que le manifiesten el repudio que generan las retenciones, Kirchner nunca estuvo presente en la inauguración de la Exposición, que suele realizarse el sábado previo al cierre de la muestra. En 2003 recorrió los stands uno de los últimos días. Esa fue su única visita.

En el Gobierno sostienen que las criticas de los dirigentes del campo no son producto de dificultades económicas generadas por la política oficial, sino por diferencias ideológicas. "El problema de las entidades no es productivo-agropecuario sino de otro tipo. Creer que quien está en la dirigencia agropecuaria está desvinculado de las cuestiones ideológicas y políticas es una utopía", aseguró hace dos semanas a este diario, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, quien hoy por la mañana estará en Palermo viendo la llegada del primer ejemplar al predio.

En la última muestra antes de las elecciones, el Gobierno intentará que los silbidos no lo alcancen y la oposición buscará capitalizar ese descontento a su favor. El año pasado cuando el oficialismo dejó sus sillas vacías en la inauguración, la oposición aceptó el convite y pobló las gradas. Allí estuvieron el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch; el empresario Francisco De Narváez, el macrista Horacio Rodríguez Larreta y la diputada pro-campo, María del Carmen Alarcón. Luciano Miguens negó que la Sociedad Rural decida apoyar abiertamente a un candidato antes de las elecciones (*ver aparte*). No obstante, varios dirigentes de las entidades del campo han llamado a votar en contra del gobierno en reuniones públicas y los más audaces se reunieron el mes pasado con el ex presidente Eduardo Duhalde en un encuentro reservado donde se analizaron distintas opciones para frenar al oficialismo. En este contexto resulta difícil que Kirchner decida subirse al palco.

DyN



Por más de un siglo, todos los presidentes se hicieron presentes en la ceremonia de la Rural.
Kirchner nunca apareció y el año pasado prohibió que fuera algún funcionario del Gobierno.

LUCIANO MIGUENS, PRESIDENTE DE LA SRA

"Sigue habiendo diferencias"

Por F. K.

A pocas horas de la inauguración de una nueva exposición del campo, el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, conversó ayer con *Página/12* sobre la mejora en la relación que mantienen con el Gobierno, las diferencias que aún persisten y las expectativas de la entidad de cara a las próximas elecciones presidenciales.

–¿Tienen confirmada la presencia de algún funcionario en la inauguración de la Exposición Rural?

–No.

–El año pasado no fue ninguno. ¿Puede ocurrir lo mismo en esta ocasión?

–Creo que hay diferencias notorias. El año pasado, cuando se inauguró la Exposición, el campo estaba llevando adelante un paro agropecuario. Ahora, en cambio, tenemos un diálogo abierto con el Gobierno, aunque las diferencias siguen existiendo.

–¿Cuáles son esas diferencias?

–La cría de ganado sigue siendo afectada por la política antiinflacionaria. Se dejó de intervenir en el Mercado de Liniers, pero el control de precios que se lleva adelante a la salida de los frigoríficos impacta en el valor de los productos primarios. Las compensaciones acotaron el daño. Sin embargo, nuestro deseo es que el mercado se normalice de manera definitiva. También creemos que se debe avanzar en una liberalización cada vez mayor de las exportaciones de carne.

–¿Ya no reclaman que se eliminen las retenciones a las exportaciones?

–El valor del dólar y los altos precios de los productos agrícolas, impulsados por la fuerte demanda china y la producción de biocombustibles, ayudan a compensar el efecto que generan las retenciones, pero igual siguen siendo un problema. Le estamos dando al Estado casi tres mil millones de dólares por año. Además, en un país que pelea contra los subsidios agrícolas a nivel internacional, las retenciones le quitan fuerza a nuestro reclamo.

–El campo igual está pasando un muy buen momento.

–La realidad es muy diferente de acuerdo con la zona. Por eso nosotros vamos a volver a reiterar nuestro reclamo ante el ministro Miguel Peirano.

–¿Cuándo se van a reunir?

–Todavía no hay fecha pero, el día de su asunción, Peirano se manifestó dispuesto a recibir a las entidades para conversar.

–Hace un par de meses, su vice, Luis Biolcati, aseguró que sólo las urnas van a sacar al campo de esta situación. ¿La Sociedad Rural se va a pronunciar a favor de algún candidato presidencial?

–Lo que nos interesa es que el tema agropecuario esté expresado en las distintas plataformas, después cada cual elegirá un candidato de acuerdo con sus convicciones ideológicas.

–Entonces no van a fijar una posición como entidad.

–La Sociedad Rural nunca lo ha hecho. Es una entidad que políticamente no se define, salvo que algún candidato esté abiertamente en contra de nuestros principios fundacionales como, por ejemplo, el derecho a la propiedad de la tierra y la libertad de comerciar.

Preocupados por la energía

El vicepresidente de la Sociedad Rural, Luis Biolcati, sostuvo ayer que "la crisis energética es una gran preocupación para el sector, especialmente en lo que se refiere a la falta de gas para la producción de urea y gasoil, que es la sangre del campo". En declaraciones televisivas, el ruralista afirmó que en una consulta realizada recientemente entre los más de 200 delegados de la SRA surgió que de 46 localidades relevadas, en al menos 42 de ellas "había algún problema con el gasoil, sea faltante, sobreprecios o racionamiento"."El campo necesita gasoil para producir; si no, corre riesgo la campaña estimada en 95 millones de toneladas. Lo que estamos pidiendo es previsibilidad y políticas de Estado", declaró.

Reclamos del gas

La presidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles, Rosario Sica, aseguró ayer que si la ola de frío polar anunciada para esta semana provoca nuevos cortes en la provisión de Gas Natural Comprimido, le reclamarán una compensación económica al Estado. Sica mantuvo el pasado jueves un encuentro con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, donde le solicitó que "se tenga en cuenta el abastecimiento de las estaciones que comercializan combustibles líquidos". Por su parte, el presidente de la Cámara de Estaciones de Servicios y Afines del Nordeste, Faruk Jalaf, afirmó ayer que si bien en esa región "no sufrimos de manera directa el frío, sí se padece el abastecimiento de combustible, ya que éste se deriva a las zonas más frías del país".

Record de usados

La venta de vehículos usados logró otro record histórico al alcanzar las 643.029 unidades en el primer semestre del año, un 10 por ciento más que en el mismo período del año pasado, según informó la Cámara del Comercio Automotor. En Capital Federal y la provincia de Buenos Aires se vendieron 323.771 unidades, 50,3 por ciento del total.

El Central, de compras

El Banco Central compró más de 9100 millones de dólares durante el primer semestre para sostener la cotización del dólar, de los cuales 5400 millones se concentraron en el segundo trimestre, según un informe publicado ayer por la consultora Ecolatina. Para convalidar esa inyección de liquidez al mercado, se convalidaron incrementos de tasas de corto plazo y se crearon nuevos instrumentos de absorción (como las letras del BCRA a 4 años). A su vez, se aumentó significativamente el stock de Lebacs y Nobacs (en más de 17 mil millones hasta junio). Mientras que en 2006 el stock de títulos aumentó 55 por ciento, en los primeros seis meses de este año, la tasa de crecimiento promedio fue de 79 por ciento. Las tasas de largo plazo, por el contrario, se redujeron con el objetivo de preservar el estímulo a la inversión productiva.

Cambio en los aportes

La Asamblea de Representantes de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la Ciudad de Buenos Aires (Cassaba) aprobó un proyecto que permitirá la transferencia de aportes a aquellos abogados que en su momento hayan hecho la opción por otra caja previsional y estén afiliados a Cassaba. Para ello deberán completar o superar el aporte mínimo de 1200 pesos que exige la ley. Se estima que hay más de 16 mil profesionales en esa situación.

ESPIONAJE ILEGAL A ORGANISMOS Y REFERENTES SOCIALES

El fiscal también quiere investigar

Daniel Adler, uno de los fiscales de Mar del Plata que recibió el informe de inteligencia, decidió abrir una investigación para determinar su origen y los responsables de su confección.

Por Alejandra Dandan

Luego de la publicación de *Página/12* sobre el espionaje ilegal a referentes de organismos sociales y de derechos humanos, el fiscal general de Mar del Plata Daniel Adler decidió promover una investigación por la comisión de un posible delito de violación a la ley de seguridad interior que comenzaría hoy mismo. Un ex fiscal federal, nombrado y denunciado varias veces por ex detenidos políticos y sobrevivientes en las audiencias del Juicio por la Verdad de Mar del Plata, aparece comprometido en el caso.

La causa del espionaje ilegal se conoció la semana pasada por una denuncia de abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. En una conferencia de prensa dieron a conocer informes que mezclaban a las Madres de Plaza de Mayo y referentes de organizaciones sociales con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y el narcoterrorismo. La pesquisa está prohibida por las leyes de Defensa Nacional, de Seguridad Interior y de Inteligencia Nacional y que se hicieron "con el pretexto del combate al narcoterrorismo", dijo el abogado José Schulman.

La Liga cuestionó no sólo el espionaje, sino también el uso de la información, porque los fiscales que la recibieron no la desestimaron ni promovieron inmediatamente una investigación sobre los autores. Entre ellos se encuentra justamente Daniel Adler, que recibió un informe en Mar del Plata y lo envió a la Unidad de Apoyo para la Investigación de Delitos Complejos en Materia de Drogas (Ufidro), de Alberto Gentili, que a su vez volvió a hacer circular la información.

Ahora las responsabilidades de los fiscales serán materia de una investigación. Pero, mientras tanto, comenzaron a aparecer datos sobre el origen de esos informes.

Uno de los orígenes sería un abogado influyente en Mar del Plata, fiscal entre 1974 y junio de 1976, Gustavo Modesto Demarchi. Según dos fuentes con llegada directa a la investigación, esa persona le entregó personalmente el informe a Adler, por razones que ahora deberán ser estudiadas. El propio Demarchi, en diálogo con este diario, reconoció ayer haber entregado el informe, pero dijo que se había limitado a "bajarlo de Internet".

Demarchi fue fiscal federal en Mar del Plata durante el gobierno de Isabel Perón, y mientras comenzaban a operar en el país los grupos de la ultraderechista Triple A, la organización terrorista de José López Rega. De acuerdo con los testimonios que se escucharon en la sala donde se llevan las audiencias del Juicio por la Verdad, su nombre apareció en varios testimonios, en ocasiones vinculado a la poderosa CNU (Concentración Nacional Universitaria). Demarchi lo negó cuantas veces pudo, pero la Justicia no lo investiga por eso, sino para determinar si su rol de fiscal garantizó a los grupos de tareas locales operar con impunidad. Para una fuente de la Justicia, "el tema no es si perteneció a la CNU o no, sino el rol que tuvo como fiscal en la comisión de la investigación de los delitos de la Triple A porque paradójicamente en su actuación ponía penas altísimas por hechos de 'violencia de izquierda' y la violencia de derecha no la investigaba para nada. Si había un muerto con veinte balazos, proponía sobreseimientos".

Uno de los principales testimonios que se oyeron este año y que apuntaron a Demarchi en los juicios fue el del abogado Eduardo Soares, un ex militante de Montoneros. En la audiencia del 5 de marzo lo presentó nada menos que como el jefe de la temible CNU, la organización de derecha que está investigada como brazo político y operativo de la Triple A en Mar del Plata. Soares es una de las personas que integra uno de los informes que denunció la Liga por los Derechos del Hombre. "Esto es la confirmación de una serie de cosas que vienen pasando, ahora ve la hilacha", dijo a **Página/12** el abogado de los organismos locales César Sivo. "Se está instalando un culto contra el movimiento popular so pretexto del combate a la droga y narcoterrorismo", dijo Schulman. "No está mal que los fiscales hagan sus deberes, que es lo primero que deben hacer cuando estos delitos llegan a su conocimiento, pero vamos a insistir en la cuestión global más que en lo puntual. Tenemos la certeza de que prácticas como éstas son sólo una muestra de que las cosas continúan."



Imagen de una audiencia del Juicio por la Verdad, en Mar del Plata.
En estas audiencias el ex fiscal Demarchi fue vinculado a la CNU.

ALTA APROBACION A LA INCONSTITUCIONALIDAD

Sin nostalgia de los indultos

La declaración de la Corte Suprema diciendo que los indultos dictados por Carlos Menem a los represores son inconstitucionales fue bien recibida por la mayoría de los argentinos. Una encuesta del estudio OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, muestra un alto nivel de acuerdo con la anulación de los indultos y con los nuevos juicios que permitirán. La preocupación por "cerrar las heridas" no se registra en el estudio.

La encuesta realizada esta semana tomó una muestra de 1100 personas mayores de edad y residentes en todo el país. Se tocaron 65 localidades en cinco estratos urbanos. El trabajo fue dirigido por Isidro Adúriz, Matías Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo.

El primer elemento llamativo es que un cincuenta por ciento de los encuestados declara estar muy enterado del fallo de la Corte, algo inusual en temas jurídicos. Un 16 por ciento se dice muy de acuerdo con lo actuado y casi un 47 de acuerdo, una mayoría absoluta de dos tercios, mientras que un 60 por ciento piensa que éste es realmente el momento adecuado de tomar este tipo de medidas. Un 59 por ciento piensa que la reapertura de causas también debería alcanzar a los actos de los grupos guerrilleros, mientras que un 21 quiere juicios sólo al terrorismo de Estado y otro tanto no sabe qué pensar. Sin embargo, la mitad de los encuestados piensa que la "opinión pública" acepta la situación actual.

Respecto del supuesto de que se debería mirar hacia el futuro y cerrar heridas, sólo un 23 por ciento encuentra los juicios poco o nada positivos, frente a un 70 que los aprueba. Ese razonamiento es tan poco aceptado que sólo un 25 por ciento acepta que Menem hizo bien y sus indultos pacificaron el país. Dos tercios de los preguntados contestó que el presidente Néstor Kirchner fue una influencia en lo actuado por la Corte, el mismo porcentaje que lo ve comprometido con el juzgamiento a los militares que actuaron en la represión. La actitud positiva hacia la política de derechos humanos y de revisión del pasado del presidente es igualmente positiva: un 4,5 la ve muy bien, un 41 bien y un 38,3 regular. Sólo un nueve por ciento la encuentra mala o muy mala.

Sobre el fallo

La Corte Suprema declaró inconstitucionales los indultos a los represores, lo que habilita nuevos juicios. ¿Está de acuerdo?

Mucho	16,2
De acuerdo	46,8
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12,1
En desacuerdo	17,1
Muy en desacuerdo	4,4
No sabe	3,4

¿Es positivo que se juzgue esto luego de tantos años?

Muy positivo	12,3
Positivo	56,1
Poco positivo	14,3
Nada positivo	8,4
No sabe	8,8

Menem acusó a Kirchner de haber presionado a la Corte para lograr la anulación. ¿En qué medida es cierto?

En gran medida	29,4
En alguna	27,6
En poca	10,4
En ninguna	15,6
No sabe	17

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Derechos humanos y Los Violadores

Una experiencia escolar mezcló música en vivo, charlas con las Madres, trabajos de memoria y un gran final de siete escuelas.

"Quién está violando los derechos humanos?", preguntaba uno de los murales que empapelan el salón de usos múltiples de la escuela ESB Nº 77 de Moreno, en la provincia de Buenos Aires. Los chicos los pintaron después de charlar con un historiador, una madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora y en base a las letras de la histórica banda punk "Los Violadores". Motivados por sus profesores, representaron el dolor, la opresión y el horror de la dictadura militar argentina. Para completar un mes y medio de proyecto que también incluyó un noticiero sobre el tema, más de 300 chicos de siete colegios de la zona vivieron un recital lleno de energía y emoción.

Las mochilas de Los Piojos, Callejeros, los Rolling o el cantante de cumbia El Polaco nunca se imaginaron guardar los autógrafos y las fotos digitales sacadas por los chicos que se colaban en el aula donde se preparaban los músicos. Antes de que comenzara el show el cantante, Pil Trafa, abrazaba a su hijo Ian de cuatro años con una mano y con la otra le firmaba una hoja de carpeta a un alumno apenas nueve años más grande. "Es emocionante saber que nuestro mensaje sigue llegando a chicos tan jovencitos, que en vez de estar jugando a la pelota hicieron esto porque quisieron", confiesa mientras se derrumba la imagen dura y agresiva que el punk argentino supo conseguir en más de un cuarto de siglo.

Lejos del circuito y los seguidores habituales, la banda jamás había tocado en una escuela secundaria. El profesor responsable, confiesa que los escuchaba desde cuarto año y que lo sorprendió la bienvenida de su primer contacto, el baterista, Sergio Vall. El "se copó" y, después de contarle lo que estaban haciendo, convenció al resto de los integrantes de participar gratuitamente de la movida por los derechos humanos.

Cuando nacieron, en los '80, la censura les había arrancado una "i" pero entonces "Los voladores" sabían precisamente la razón de su nombre. "Nosotros dijimos: Los violadores son ellos, son violadores de la Constitución." Ahora siguen hablando sobre el gobierno militar y aseguran que "la dictadura está en un lugar tétrico de la historia con muchos de sus jerarcas entre rejas, o lamentablemente con arresto domiciliario, pero por suerte aislados porque todavía son contaminantes".

En el escenario, Zulma, una alumna de 17 años, tomó el micrófono y tras taparse dos veces la cara con el texto que iba a leer, le dedicó a Delicia Córdoba de Mopardo unas palabras nacidas la semana anterior, cuando la conoció: "Gracias Madres y Abuelas por la alegría, la libertad, las raíces, la identidad, la dignidad y el valor". Selva del Carmen Mopardo, su hija, fue secuestrada en su casa de Castelar el 13 de noviembre de 1976. Esa misma noche, su hijo Néstor y su mujer, Alicia Morcillo, también fueron llevados por los militares. Sebastián, que en ese momento tenía seis meses, ahora tiene 32 años y el único familiar que le queda es su abuela. "Mi hija fue maestra y siempre estaba luchando por la juventud y la niñez, ella desde el cielo me da la fuerza para poder seguir, estar con ustedes y desearles solamente que sean siempre así, que sean siempre unidos. Cuando uno empieza algo y está unido, siempre triunfa. Las Madres hemos hecho lo que hemos hecho por tener unión y seguir adelante", contó Delicia.

"No hacen falta más palabras, les presento a la banda: El Niño en el bajo, El Tucán en guitarra, Sergio Vall en batería y Pil Trafa, el cantante", dijo Gerónimo. Es el profesor de plástica que logró atraer a cientos de chicos para que, fuera del horario escolar, dedicaran su tiempo a pintar una espada atravesando un mundo con forma de corazón, la tierra atrapada en una mano tatuada con una esvástica nazi o la sombra negra de los desaparecidos en un fondo rojo. Después de tanta espera, Violadores le explicó sus orígenes a un público diferente: "Nosotros nacimos en una época de la Argentina muy oscura, donde unos señores que vestían ropa militar sometieron al pueblo argentino a un encarcelamiento, a una matanza, hicieron desaparecer personas e hicieron un sistema económico-político a futuro que todavía lo estamos pagando porque vendieron el país a las potencias mundiales".

Después de algunas respuestas más sobre su historia y sus ideas, la banda descargó la furia de sus letras y su música: "Re-pre-sión forma de vida/ Re-pre-sión en la Argentina/ Re-pre-sión 24 horas por día/ Yo no quiero re-pre-sión/ Detestamos a la re-pre-sión/ Nos burlamos de la re-pre-sión/ re-presión ¡NO!. Así empezaron un recital que duró cerca de una hora y en el que los saltos y los empujones de todo "pogo" se hicieron presentes. La energía terminó por contagiar a los profesores más tímidos que no se resistieron a cantar y mezclarse entre sus alumnos. "Me encanta, me encanta, me encanta. Se siente la adrenalina", cuenta como un secreto, una chica entre sus amigas. "Como ellos, saltaban nuestros hijos", recuerda Delicia sentada en una silla de "la 79", como conocen en el barrio satélite a esta "escuela" que perdió la "l" de su cartel en la entrada. "¿A quién le importa?", planteaba otro mural en la pared. Los chicos, parece, se encontraron ellos en la respuesta.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Leandro Teysseire




Los Violadores tocaron para los chicos de la experiencia.
Fue su primera vez en un secundario y fue en la ESB 77.

EL JUEZ

López

Para el magistrado es más que un intento de asustar a los testigos: "Estuvo enfocada a desacreditar los juicios en general". La pista de un periodista alemán y el círculo de complicidad que se formó entre los represores detenidos en Marcos Paz. Los problemas con las fuerzas policiales que investigan.

Etapa de careos

Dos de los puntos oscuros de la causa sobre la desaparición de Julio López son el procedimiento de Atalaya y la aparición del cadáver calcinado, aún NN, en Punta Lara. Y ambos tienen en común a la comisionado Victoria Huck, jefa distrital de La Plata, quien será interrogada hoy como testigo por el juez federal Arnaldo Corazza. El 20 de septiembre, a dos días del secuestro de López, una persona que dijo llamarse Victoria Huck y ser miembro de la Bonaerense llamó al diario *Hoy* de La Plata e informó que el cadáver calcinado "era el de Julio López". Alertado por los organismos de derechos humanos, el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, le preguntó y la mujer lo negó. Y el 23 de septiembre Huck participó del operativo con perros en la zona de Atalaya, partido de Magdalena, en el cual los caninos detectaron rastros de López en un colchón. Tras la lectura del expediente, los querellantes de Justicia Ya! afirmaron que se "plantó" una prueba o se frustró la producción de la misma. La policía Huck ya declaró ante el juez Corazza, así como también los demás participantes del cuestionado procedimiento de Atalaya y habrían incurrido en contradicciones. "No cierra nada, se contradicen o falsean", comentó una fuente, al tiempo que anticipó "duros careos". A esta altura, los investigadores no descartan que realmente López haya pasado por allí, como señaló el olfato canino.

CORAZZA EXPLICA COMO VE LA DESAPARICION DEL TESTIGO

o algunas claves de su misterio

Por Adriana Meyer

"La desaparición de López va más allá del amedrentamiento de testigos, estuvo enfocada a desacreditar los juicios en general." Esta es la convicción que el juez federal Arnaldo Corazza compartió con *Página/12*, sobre uno de los casos más complejos que le tocaron en su carrera. Aunque reacio a las entrevistas, el magistrado aceptó dialogar sobre la investigación, sin entrar en detalles que podrían perjudicarla. Corazza empezó a creer en esa hipótesis después de escuchar al periodista alemán que publicó la versión de que el testigo del caso Etchecolatz fue secuestrado para que se desdijera de su testimonio. Por otra parte, este diario confirmó con otra fuente del caso que entre las irregularidades encontradas en el último allanamiento al penal de Marcos Paz fueron detectadas líneas telefónicas no declaradas o "fantasma" (*ver aparte*).

En Marcos Paz están detenidos cuarenta represores que el juzgado considera tienen alguna vinculación con la desaparición de López, es decir, con la banda mixta integrada por "grupos marginales que aparecen en las escuchas, ex policías, ex militares y alguno en actividad". Tras una etapa signada por el análisis de documentación y cruces de llamadas, la investigación comenzará a transitar por procedimientos en la calle y careos, en principio entre quienes están sospechados de entorpecerla. Corazza intentará romper el pacto de silencio, y en tal sentido podría contribuir el aumento de la recompensa del gobierno bonaerense a un millón de pesos.

A pesar de la saturación de expedientes que hay en su juzgado de La Plata –tiene a su cargo todas las causas del circuito represivo Camps, las ordinarias, y le quieren dar dos más de gran peso a las que no sabe con qué personal podrá atender–, el juez Corazza trata de mantener sus hábitos. Como el cafecito de la tarde en una esquina de Parque Patricios. Para entender qué está pasando en la investigación del caso López hay que completar sus silencios y omisiones con datos de archivo y otras fuentes. Es que, si bien no quiere ponerlo en un plano más elevado que otros casos, la desaparición del albañil de 77 años que contribuyó a la condena al represor Etchecolatz es uno de los que más le quita el sueño.

Hace tres meses los organismos de derechos humanos que participan de la querella elaboraron un duro documento que denunció graves irregularidades y sospechas de encubrimiento por parte de quienes realizan las tareas que ordena el juzgado: la comisión integrada por policías bonaerenses, federales y agentes de la Secretaría de Inteligencia. Corazza se lleva bien con quien los conduce, el superintendente Hugo Matzkin, pero admite que estos brazos ejecutores no son confiables, aunque se resigna porque no tiene alternativa, "es lo que hay". Entre los puntos oscuros señalados por Justicia Ya! La Plata está el cuestionado operativo de Atalaya y el primer procedimiento en la cárcel de Marcos Paz (*ver aparte*).

Pero también advertían que nunca había sido llamado a declarar el periodista alemán que aseguró que a López lo habían asesinado. Pocos días antes de Navidad, un cable de la agencia alemana DPA indicó que una organización no gubernamental, a la que no identificó "por razones de seguridad", les informó que López fue secuestrado el 18 de septiembre cuando salió de su casa para asistir a los alegatos del juicio oral contra el ex comisario. El autor de la nota, Jan Uwe Ronneburger, ya fue escuchado como testigo por Corazza, y en su declaración ratificó lo que escribió en su nota: los secuestradores le exigieron a López que dijera en el juicio que renunciaba a su testimonio. El albañil, sobreviviente tras su primer secuestro a manos de la patota de Etchecolatz, se habría negado y por eso lo asesinaron e hicieron desaparecer su cuerpo.

De todas las hipótesis iniciales, ahora los investigadores no dudan de que la desaparición de López se encuentre directamente relacionada con su participación en los juicios. Sin embargo, aun dentro de esa línea se abren varias posibilidades. ¿Por qué la versión del periodista alemán los entusiasma más por estos días? Según pudo saber **Página/12**, les cierra esto con los últimos pasos de López, con los testigos que lo vieron caminando cerca de su casa y con el hecho de que la defensa de Etchecolatz había pedido una postergación de 48 horas antes de la lectura de la sentencia. Si bien López no tenía que hablar ese día, los mandantes de los secuestradores pretendían que apareciera ante el Tribunal Oral 1 de La Plata y se desdijera de su acusación contra Etchecolatz y otros policías. Esto hubiera causado una enorme conmoción y hubiera tenido un efecto inmediato en otros.

Pero no sólo en el juzgado consideran que las demás hipótesis pueden converger en ésta. Una de las abogadas de López en aquel juicio, Guadalupe Godoy, explicó que la presencia de López ese día era fundamental porque ella y Myriam Bregman no eran sus apoderadas sino sus representantes, y por lo tanto no hubieran podido leer en su nombre si no estaba en la sala. Aquel 18 el tribunal debió subsanar esto con una resolución del momento y el juicio culminó sin López. "Casi se cae todo", recordó. Si bien cuando se conoció la información de DPA Godoy le dio poco crédito porque consideró que "una organización que no se da a conocer no puede ser una ONG de derechos humanos", tras escuchar el testimonio del periodista evaluó que era "lógico", y esa versión de los hechos le pareció "plausible". El propio Etchecolatz habría anotado en sus papeles que una estrategia para el juicio era desacreditar a los testigos.

DyN



El albañil de 77 años fue testigo clave en el caso del represor Miguel Etchecolatz.
La hipótesis de trabajo más fuerte es el de una "banda" de retirados y de algunos en actividad.

LOS EX REPRESORES DETENIDOS Y EL CASO LOPEZ

La pista lleva a Marcos Paz

Nilda Eloy, sobreviviente de la dictadura y testigo junto a López en el juicio a Etchecolatz, lo dijo desde el primer día: "Hay que poner el foco en Marcos Paz". Según funcionarios expertos en temas carcelarios, lo que ocurre puertas adentro de esa cárcel no responde a sus mandos naturales.

La enumeración de irregularidades detectadas en los procedimientos que ordenó el juez Arnaldo Corazza confirma esto. Lo que más alarmó a los investigadores fue que allí adentro funcionan "líneas fantasma" no declaradas. La sospecha es que, al no poder ser detectados ni intervenidos, esos teléfonos pudieron haber sido utilizados para secuestros extorsivos o como parte de la logística del secuestro de Julio López. Como la información recabada inicialmente no servía hubo que hacer otra vez todos los cruces telefónicos. "En Marcos Paz pudo estar la autoría intelectual o la recepción de la 'buena noticia'", especuló una alta fuente. Con la información obtenida en la primera "requisa" se dispusieron una serie de medidas, pero en el segundo procedimiento comprobaron que por ejemplo tenían intervenido un teléfono "con los pares desconectados". Además, las autoridades del penal indicaron que los represores hablaban por un teléfono público en el que no se registró ninguna llamada. En el pabellón que comparten unos cuarenta condenados y procesados en causas de derechos humanos había un teléfono de línea con característica de Buenos Aires (Marcos Paz tiene la propia) y conectado a una red inalámbrica. En definitiva, quedó verificado que las líneas que usaban no eran las que declaró el Servicio Penitenciario. Por eso, los investigadores sólo pudieron escuchar conversaciones de los presos comunes. Tampoco era fidedigna la información proporcionada en el primer procedimiento respecto de las visitas que reciben los represores. Además de que siguen gozando del privilegio de tenerlas con mayor frecuencia, y de que siguen pudiendo ingresar "cualquier cosa", como confió una fuente del caso, el SPF precisamente omitió los nombres de los investigados. Y los números de documentos que figuran en el libro de visitas no coinciden con el nombre de la persona que dice portarlos. "Aparecen tres tipos con el mismo DNI", se quejó la fuente. En el entorno de Corazza no encuentran explicación para esto. "Acá no hay intención de desestabilizar a ningún ministro pero se suponía que Justicia tenía la mejor predisposición, y ahora tuvo que iniciar sumarios internos por todo esto", comentó a **Página/12** uno de sus colaboradores. El fiscal federal del caso, Sergio Franco, está terminando la denuncia para que se investiguen penalmente estas irregularidades. La sospecha sobre el SPF terminó de cerrar cuando la computadora del represor Bergés apareció en uno de los despachos oficiales del penal.

MARIA MERCEDES LUGONES
VDA. DE AGÜERO

Asesinada por el ejército argentino el 23/07/1976 a los 72 años



Está próximo el fin de julio, tan próximo
como ese en que vimos por última
vez tu sonrisa, tan alegre y humana
como siempre.

(variación sobre poema anónimo)

Tu nieto Machi, no olvida. Como no te olvidaron aquellos que supieron querer a Pity y por él te conocieron. Nona, te extrañamos.

LORD CHRISTOPHER
EN ORGANIZAC

"Hay que ent sector creativo para la e

Fue ministro de Cultura de Tony Blair y hace seis años se dedica a formar "dirigentes de la cultura", administradores de bienes culturales, museos y centros de arte. Vino a Buenos Aires a hablar de leyes de mecenazgo y modos de financiamiento para alimentar la cultura y preservar el patrimonio.

Por Andrew Graham-Yooll

–Usted fue miembro del gabinete de Tony Blair, que ahora se retira. ¿Cuál será el legado de este jefe de gobierno?

–Lamento decir que el legado número uno del gobierno de Blair será la guerra en Irak. Y digo lamentablemente porque estuve en desacuerdo en su momento, y aún lo estoy, dado que fue un gran error en mi opinión. Blair se involucró en la guerra principalmente para mantener su relación con la administración de George W. Bush. Eso encabezará la lista en los libros de historia. Lo que sin duda será el segundo ítem en los registros de la historia será Irlanda del Norte y el logro, en julio de 2005, de un acuerdo de paz duradero luego de treinta y cinco años de lucha. Esto fue un éxito enorme. El gobierno conservador (1991-1997) de John Major había establecido la base inicial para la paz, pero Blair fue el que construyó sobre eso y lo hizo muy hábilmente. Además hay una variedad de cosas por las que la década de Blair será recordada. La reforma constitucional para Escocia y Gales tendrá enorme relevancia. El incremento de inversión en servicios públicos, como salud y educación, quedará como de gran importancia para algunos. Y en el sector social estará la autorización de la unión civil para las parejas homosexuales. En mi terreno se logró un amplio rejuvenecimiento cultural.

–Usted ahora está dedicado a la formación de emprendedores culturales.

–El haber pasado por el gabinete nacional le deja al individuo una serie de responsabilidades, más si el público percibe que la gestión fue positiva. En mi caso me reconocen haber duplicado el presupuesto para las artes, haber instituido la entrada gratuita a todas las galerías y museos, el rescate del teatro regional, la creación de formas de colaboración entre organismos de las artes y las escuelas. En los seis años desde que dejé el gobierno organicé este asunto que se llama el Clore Leadership Programme. Está financiado por una fundación privada, la Clore-Duffield Foundation, donde el principal donante y auspiciante es Vivian Duffield. Pero nuestra labor tiene apoyo del gobierno, del Concejo de las Artes, del Concejo de Museos, Bibliotecas y Archivos, y también de las agencias de desarrollo regional. No estamos ni controlados ni organizados por el gobierno. Nuestro objetivo es entrenar y desarrollar los oficios y talentos de los futuros dirigentes de una amplia gama de proveedores de arte y cultura. Eso va de la dirección de museos, teatros, grupos de danza, compañías de ópera, orquestas, administración y cuidado de patrimonio, hasta organismos en la comunidad. Estamos contribuyendo a preparar a la gente que va a dirigir y gerenciar todo esto en el futuro. Hasta ahora hemos tenido un éxito sostenido. Cada año seleccionamos unas 25 a 30 personas, les preparamos un programa que abarca un año, donde se incluyen cursos residenciales, concurrencia a escuelas de economía y negocios, y universidades para otras enseñanzas. Organizamos talleres, pasantías de tres o cuatro meses en diversas entidades donde los estudiantes pueden ver una disciplina muy diferente a la que desarrollan, una etapa de investigación y la redacción de un informe. Cada uno tiene un mentor o tutor con mayor experiencia pero de su campo específico. Es un curso de gran riqueza. Lo que se busca es preparar gente sobresaliente para un trabajo muy intenso. La selección es dura.

–¿Para qué edad es el programa?

–El promedio está en los 35 años. Hay gente de veintilargos, pero no buscamos gente más joven que eso. Llegamos a tomar a gente de hasta los cuarenta y tantos. En general salen del curso medio metro más altos que cuando llegaron. Es maravilloso verlos crecer, desarrollarse y cambiar en el curso del año.

–¿El programa es transportable? ¿Puede ser llevado a cualquier lugar, por ejemplo Buenos Aires?

–Veo a la idea como trasladable. Uno de los temas que hemos tocado en un almuerzo con Teresa de Anchorena, la ex secretaria de Cultura de la ciudad y actual legisladora, es el desarrollo de una versión "mini" que hemos creado en el Reino Unido para ser aplicado en diferentes lugares. En este momento lo estamos probando y más o menos significa empaquetar todo el año en un curso residencial de dos semanas intensivas. Es obvio que ahí se eliminan las pasantías, los talleres, y mucho más. Seleccionamos unas 25 personas y se trasladan a un destino, por lo general lejos de la ciudad, y se trabaja muy fuerte durante una quincena. Este modelo es más fácil de hacer, porque se extiende durante un tiempo limitado, es mucho más económico y fácil de organizar. Hablábamos de cómo desarrollarlo en la Argentina. El programa de un año es trasladable, como dije, pero mucho más costoso. Tenemos que buscar sumas de dinero bastante elevadas de apoyo para financiar los estudios. Claro que es un programa mucho más efectivo y promueve una mejor calidad de directivos. Dos cosas de las que hablamos durante el almuerzo son, primero, que se trata de crear un programa muy práctico, no nos interesa para nada enseñar la teoría de la cultura. Nos interesan problemas prácticos de cómo administrar un presupuesto, cómo promover la relación con los miembros de un consejo directivo o asesor, cómo salir a reunir fondos, o cómo desarrollar un plan estratégico. Reunimos gente que tiene experiencia en la dirección de instituciones culturales, acompañándolos durante períodos de entrenamiento y de dificultades, y comparten sus experiencias anteriores. Por lo tanto el enfoque del proceso es muy práctico. Ese es un aspecto esencial. Lo otro, presenta un problema aquí, en la Argentina, porque muchos directores culturales cambian con cada cambio de gobierno. Cambia la intendencia por lo tanto cambia el director del Teatro Colón, y cambian algunos directores de museos u otras instituciones. Ya sé, por ejemplo, que hay nombramientos más estables, como en el Teatro San Martín. Pero en otros lugares no hay estabilidad. Donde existe un grado de inestabilidad entre la gente que dirige instituciones culturales, siempre va a haber problema. La habilidad de un director de un museo, o un administrador de una orquesta o de una compañía de opera, tiene que ser primordialmente profesional y no política. Una de las cosas de las que he tratado de convencer a mis colegas en la Argentina es cómo pensar en lograr nombramientos permanentes en los directorios de las principales instituciones culturales. Bueno, quién sabe lo que puede suceder.

–Tenemos un Archivo General donde abundan las pulgas y faltan los pesos, y es difícil cambiar eso. ¿Cómo se comienza a desarrollar una responsabilidad para proteger el patrimonio nacional?

–Si se mira la infraestructura cultural del Reino Unido se ve que estaba en muy mal estado hace unos veinte años, y las cosas han cambiado. Una acción que tomé siendo miembro del gabinete fue promover la responsabilidad dentro del gobierno para beneficio de museos y bibliotecas y archivos. Estaban muy dispersos. Había dos entes responsables de bibliotecas, había una autoridad sin poder alguno responsable de los museos, y no había nadie que se encargara de los archivos. En eso decidí darle fuerza al sistema. Teníamos que juntarlos como primer paso. Lo hicimos. Ahora tenemos un Concejo de Museos, Bibliotecas y Archivos, que responde directamente al ministro de Cultura, si bien actúa con independencia. El cuerpo directivo es nombrado por el ministro, y el presupuesto es otorgado por el ministerio, sin embargo esa autoridad tiene independencia. Eso significa que puede tomar decisiones sin consultarlas, que puede buscar fondos adicionales, establece las prioridades, y así. Incluir a los archivos en esa alianza ha contribuido a elevar el perfil de los archivos de una forma que no teníamos antes. Creo que todos se han beneficiado.

–Ustedes distribuyen dinero proveniente de la Lotería, que comenzó a funcionar durante el último gobierno conservador.

–El dinero de la Lotería da una parte de la respuesta. Durante los últimos 14 años, a medida que comienza a distribuirse dinero de la Lotería hemos podido construir la nueva galería de arte, la Tate Modern (en una antigua usina eléctrica sobre el Támesis), abrir el gran patio del Museo Británico (luego del traslado a nuevas instalaciones de la Biblioteca Británica), construir una nueva sala de conciertos en la ciudad de Gateshead, y además restaurar y reparar un sinnúmero de edificios culturales. Sin dinero de la Lotería todo eso no hubiera sucedido. Si bien el impulso viene del gobierno anterior al nuestro, el dinero de la Lotería ha sido de un enorme beneficio para lograr cosas durante nuestro gobierno.

–¿Cuáles son los cambios que se han elaborado para la mayor protección del patrimonio, a través de English Heritage? ¿Cómo funciona ese ente?

–English Heritage opera en forma similar al Concejo de Museos, Bibliotecas y Archivos. Su dirección es nombrada y financiada por el gobierno, pero actúa con relativa independencia. El presidente del concejo directivo de English Heritage es nombrado por el ministro de Cultura, y los miembros del concejo también son nombramientos del gobierno. Pero el director ejecutivo del ente es nombrado por el concejo, y éste es un nombramiento permanente, y no cambia cuando se retira el presidente. El director sigue hasta renunciar o jubilarse. Además, para English Heritage lo que es importante es el fondo de lotería para el patrimonio (Heritage Lottery Fund), que es una reserva de dinero perma-

¿POR QUE LORD CHRIS SMITH?

POR A. G. Y.

Profesor, Barón y precursor de los

Robert Christopher Smith, o el ministro "Chris" Smith, ahora conocido como Lord Chris Smith, Barón de Finsbury, 56 años, ex secretario de Estado de cultura, medios y deportes del Reino Unido, 1997-2001, ostenta una serie de actividades que lo instalan en la primera línea de la actividad cultural británica. Autor de "Gran Bretaña Cultural", un informe sobre el estado de la actividad en su país, y el estudio más severo, "El suicidio de Occidente", donde advierte que la destrucción de Europa occidental no va a ser causada por el terrorismo internacional sino por la creciente pobreza y las hambrunas en el do globalizado. A Bueno el British Council para en lidades de la cultura en n habla cada vez más de u

Educado en Escocia, e vard y en la de Cambrid comenzó su vida política mero, como concejal por 1983, luego como miemb munes (diputados) por el ción, en 1984, hizo histo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avella-

Págin

SMITH, ESPECIALISTA
CION CULTURAL

tender que el o es importante conomía"



nente que puede ser retirado por el concejo directamente de los fondos provenientes de la lotería. La suma es una porción asignada de los ingresos de lotería explícitamente para Heritage (Patrimonio), y de ahí se reparte el dinero. El 28 por ciento de los ingresos de la lotería, es decir de la venta de billetes, se dedica a lo que llamamos "las causas buenas", es decir objetivos sociales, artísticos, educativos y culturales. Una sexta parte de ese dinero para "causas buenas" se destina a las artes, una sexta parte a los deportes, y una sexta parte a la protección de patrimonio. El resto va a otros destinos. Esos son porcentajes garantizados para el fondo de lotería para el patrimonio. La responsabilidad de los administradores es distribuirlo equitativamente en todo el país. Se busca levantar áreas donde hay mayor pobreza, y en forma general se decide qué proyectos van a recibir apoyo. Por lo tanto, en los últimos 14 años el fondo de lotería para el patrimonio tiene mucho más dinero disponible para promover el patrimonio, cosa que tiene que hacer English Heritage.

–Le pido que me dé una idea de cómo se instala la metodología legal. Necesito una descripción de cómo se crea una estructura legal para proteger el patrimonio.

–Quizás la mejor y principal respuesta está en un sistema de planeamiento efectivo. Tenemos un sistema de graduación de la importancia de edificios, donde las construcciones de valor histórico o importancia patrimonial se incluyen en una lista con sus prioridades. Eso significa que cualquier privado que quiere hacer algo en uno de los edificios del inventario tiene que obtener un permiso previo, más allá de lo que diga el código urbano. Dentro de todo es una forma efectiva de salvar muchos espacios de las inmobiliarias y de las empresas de demolición. Lo que no se puede asegurar es cómo son renovados los interiores de los edificios y puestos en condición de uso normal. Ahí es donde uno tiene que confiar en la honestidad individual, los mecanismos de mercado y en quienes asumen un emprendimiento. Lo que se puede lograr es evitar que los edificios importantes sean destruidos.

–¿La graduación o importancia de un edificio se incorpora al título de propiedad?

–No, eso es algo que deben determinar los inspectores de patrimonio de English Heritage y el Ministerio de Cultura. Ellos deciden si un edificio es de primer grado de importancia, o en escalafones siguientes. Esa decisión se archiva en el registro de propiedades y tierras. A partir de ahí, cualquier persona que desea hacerle algo a un edificio que tiene valor histórico va a ser advertido de que necesita permiso para cambiar de lugar un ladrillo. En términos generales no siempre es la autoridad que reacciona primero, sino los vecinos.

–¿Pero no existe advertencia alguna o acción cautelar de que un edificio tiene valor histórico y por lo tanto protección legal?

–En cierta forma sí, pero no está en el título de propiedad. Si alguien quiere comprar un edificio es obligatorio incluir la clasificación como parte de la información que debe buscar un agrimensor para que el comprador pueda obtener un crédito hipotecario. En general, el comprador ve como beneficio económico una clasificación de edificio histórico.

–Usted visitó el Centro Metropolitano de Diseño en Barracas. En el contexto específico de este ente municipal, ¿cómo ve la promoción local de las industrias culturales privadas?

–En primer lugar hay que decir que el CMD está haciendo una labor magnífica. Es el tipo de emprendimiento oficial que ofrece apoyo real a las empresas creativas: esto de ayudar a buscar formas de desarrollo, el lugar donde hacerlo, concretar servicios accesorios donde se pueden instalar un número de empresas, es el tipo de acción que realmente ayuda. Yo realmente celebro esta iniciativa de la ciudad. En el Reino Unido no hacemos suficiente en esta materia. Para Buenos Aires es un elemento muy positivo. Lo que me quedó claro es que la ciudad entiende que el sector creativo es importante para la economía. La ciudad tiene muchos aspectos positivos en ese sector económico creativo, como educación sofisticada, una tradición cultural diversificada, y una actividad cultural fuerte. Todo esto nutre a las empresas creativas. Lo que la ciudad reconoce a través del CMD es que hay que apoyar a este sector de la economía.

–Claro, también tenemos en la ciudad un teatro nacional Cervantes cerrado por conflictos y burocracia.

–Uno de los temas que he conversado con varias personas es que no existen soluciones instantáneas para los problemas que surgen de los conflictos laborales en los gremios artísticos, no sólo en lo que es remuneración, sino también en la división de labores. Se puede progresar gradualmente, pero requiere tiempo y paciencia. Tiene mucho que ver cómo se financia un proyecto o una organización. Hay una variedad de cosas que se pueden y deben hacer para alentar el crecimiento ordenado de las industrias creativas. Una, primera, es determinar que el domicilio del emprendimiento es de un costo alcanzable. Otra es asegurar el acceso a financiación. Muchas veces los dos mundos de la creación y el sistema bancario tienen gran dificultad para hablarse. Sus idiomas son diferentes. Es importante facilitar la llegada de fondos disponibles para inversión en proyectos creativos específicos. En tercer lugar hay que asegurar que el sistema educativo apoye a la creatividad. Es bueno que en la escuela se dé importancia a lo creativo así como las materias tradicionales, para desarrollar la capacidad de lógica y razonamiento. Eso permite que se capaciten mejor los estudiantes que llegan a los institutos de arte, los colegios de moda y diseño, para desarrollar un nivel más alto en la etapa terciaria. Y mientras se logra eso, hay que insistir no sólo en la habilidad creativa sino también en la eficiencia empresaria. Es importante aprender a redactar un plan empresario, saber presentar una solicitud de fondos de inversión, y todo eso. Eso lo puede dar el sistema educativo. El cuarto punto a considerar sería tener un buen sistema, internacionalmente aceptable, de protección a la propiedad intelectual. El producto final de una empresa creativa es una pieza de propiedad intelectual. Asegurarse protección es importante en una era en que se puede transmitir propiedad intelectual muy rápidamente. Es importante asegurar que la remuneración adecuada vuelva al creador. Y eso solamente se alcanza con un sistema de "copyright" bien instalado. Todos estos aspectos tienen que ser cuidados si se va a promover este sector de la economía. Agregaría que si se va alcanzar un auge real en el sector de emprendimientos creativos tiene que haber instituciones culturales instaladas. Si no existen orquestas y teatros y compañías de opera y de danzas, cada una produciendo con fuerza y entusiasmo, entonces no se van a lograr las empresas comerciales de música o de televisión, o creativos de modas. Todas éstas surgen, necesariamente, de un entorno cultural tradicional.

–Nuestros museos tienen entrada gratis o a lo sumo un pago voluntario muy pequeño. Pero la burocracia suele no permitir que desarrollen comercios que vendan objetos. Muchos museos existen en situaciones paupérrimas.

–Creo en el principio de la libre admisión a todas las colecciones nacionales. Por lo general éstas representan en parte la historia de una sociedad, el pasado del arte, de la ciencia de una nación. Deberían ser gratis para todos los ciudadanos del mundo. Sin embargo, hay que reconocer que los museos deben generar sus propios fondos para organizar otras exposiciones. Por ejemplo, a mí me gusta la idea de que una Academia Nacional organice una exposición de un gran pintor y cobre entrada. Así es como se puede lograr ingresos adicionales, si bien algunas de las grandes exposiciones insumen un costo enorme. Me parece bien que un museo o galería estatal gane dinero de un comercio de objetos puntuales, o que instale un buen restaurante. También me parece necesario que se busque auspicio comercial de grandes empresas. Puede ser, por ejemplo, que una gran multinacional, y no solamente una embajada o un gobierno extranjero haciendo relaciones públicas, aporte dinero a un museo a cambio del uso una vez por año de los salones para una recepción para sus funcionarios o clientes. Quiero ver museos que salgan a buscar donaciones de dinero, y no sólo de obras, de personas de fortuna que quieren estar asociadas con la labor de algún museo. Estas son todas formas de atraer más dinero, para dar más vida y energía a un museo. Pero todos necesitan en primer lugar un fuerte apoyo del Estado para poder abrir sus colecciones a todos.

–Aquí tenemos hermosas colecciones, muchas veces retenidas por mucho tiempo en los sótanos.

–El problema del espacio lo tienen todos los museos. Una iniciativa muy ingeniosa que conocí en una galería de arte de Newcastle, en el norte de Inglaterra, es la de destinar un salón a entidades comunitarias locales. Cada mes se invita a una de estas entidades, sea una escuela, o un grupo de jubilados, o la cámara de comercio local, a recorrer los depósitos y elegir un número de piezas para exhibición. Durante un mes ese grupo tiene "su" exposición, explican por qué eligieron lo que se exhibe, reúnen fondos para algún fin benéfico, sea ellos mismos o la misma galería, o un objetivo tercero. Era sorprendente cómo se entusiasmaba la gente. Eso, todo eso y mucho más, debe ser visto como promoción de la industrial cultural.

s derechos gay

distintos lugares del mun-
s Aires llegó invitado por
ntrevistarse con persona-
momentos en que aquí se
na "ley de mecenazgo".
en la universidad de Har-
dge, en Inglaterra, Smith
en los años ochenta. Pri-
r el laborismo a partir de
ro de la cámara de los Co-
l laborismo. En esta fun-
ria como el primer dipu-
tado que se declaraba homosexual al anunciar "Yo soy gay" en una reunión sindical en la ciudad de Rugby, donde había viajado para defender a dos empleados que iban a ser despedidos por ser homosexuales. Hasta ese momento la mera sospecha de homosexualidad conducía al escándalo, la humillación y la renuncia.

Es actualmente profesor en la universidad de Londres, fue ascendido a Lord en 2005 y actualmente preside una fundación dedicada al entrenamiento de "dirigentes de la cultura", cuyas experiencias se describen en este diálogo.

a/12 20 AÑOS neda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Las crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

En defensa de la pared

Un efectivo penitenciario de 24 años fue baleado ayer a la madrugada cuando salía de bailar, en La Plata. El episodio ocurrió frente a una vivienda de la calle 60, entre 5 y 6, cuyo dueño, un médico, quedó detenido por la agresión. El penitenciario, llamado Sebastián Zapata, estaba junto a unos amigos cuando, al parecer, alguno de ellos orinó en una de las paredes de la casa. Al advertir eso, el propietario de la vivienda, llamado Néstor Girbal, y su hijo, Guillermo Girbal, salieron a detener a los hombres, y en ese momento le dispararon en la ingle a Zapata, que fue internado y está fuera de peligro.

Chorros con la manija

Al menos 20 puertas de todo Sarandí quedaron en los últimos tiempos sin la posibilidad de ser abiertas desde afuera. Es que ayer dos jóvenes fueron detenidos cuando tenían en su poder esa cantidad de picaportes de bronce robados de las puertas de calle, además de los 54 destornilladores que utilizaban para la faena. Según fuentes policiales, fue el peso del bolso que cargaban lo que delató a los ladrones, de 23 y 24 años. Y fue el que les impidió escapar de los agentes que los persiguieron. Luego de detenerlos, los policías revisaron el sospechosamente denso bolsito y se encontraron con los pitucos picaportes, que habían sido arrancados de su posición natural.

Choque en Pergamino

Tres hombres, entre ellos un policía, murieron ayer en un choque entre dos automóviles ocurrido en la ruta 8, cerca de Pergamino, en el interior de la provincia de Buenos Aires. El episodio, que también dejó como consecuencia un herido grave, tuvo como protagonistas a un Peugeot 206 y un Chevrolet Astra, que circulaban en el mismo sentido. Por causas que todavía no se determinaron, el 206 chocó desde atrás al Astra y, por el impacto, las dos personas que ocupaban cada auto salieron despedidas a través del parabrisas. El estado del único sobreviviente era ayer crítico.

Caída al vacío

Al menos 20 personas murieron y otras cuatro resultaron gravemente heridas ayer en el sur de Francia, luego de que el ómnibus en el que viajaban por el sureste francés cayera a un vacío de más de 20 metros. El vuelco se produjo luego de que el vehículo se pasara de largo en una curva. Tras la caída, el colectivo terminó en un torrente de agua. El episodio ocurrió en la localidad de Grenoble, y todos los fallecidos fueron ciudadanos polacos que regresaban de un santuario. En el mismo episodio, otras cuatro personas resultaron gravemente heridas.

Una radio con 63 de audiencia, desde Antártida a todo el mundo

La radio de la base argentina Esperanza tiene una audiencia fija: los 63 habitantes de la base. Por onda corta lleva su señal a todo el mundo y sólo interrumpe cuando hay mal tiempo.

Desde la base Esperanza

“Recuerden que el sábado a las 21.30 festejamos el cumplemés en el casino”, señala Silvina Gutiérrez apenas se prende la luz roja en el estudio. Y su voz se escucha en todos los aparatos de radio, no más de 20, de la base antártica Esperanza. Ella y el micrófono están a pocos metros de todos esos minicomponentes y radiograbadores que transmiten su consejo, hablando en vivo como todos los días para sus vecinos. La base, que es como un pueblo de no más de 200 metros de longitud, cuenta con su propia emisora, que lleva a la máxima expresión la idea de la radio como un servicio para la población. Y los programas, tres diarios de lunes a viernes, logran un buen nivel de audiencia entre los 63 habitantes del paraje, ubicado en el norte de la península del continente blanco.

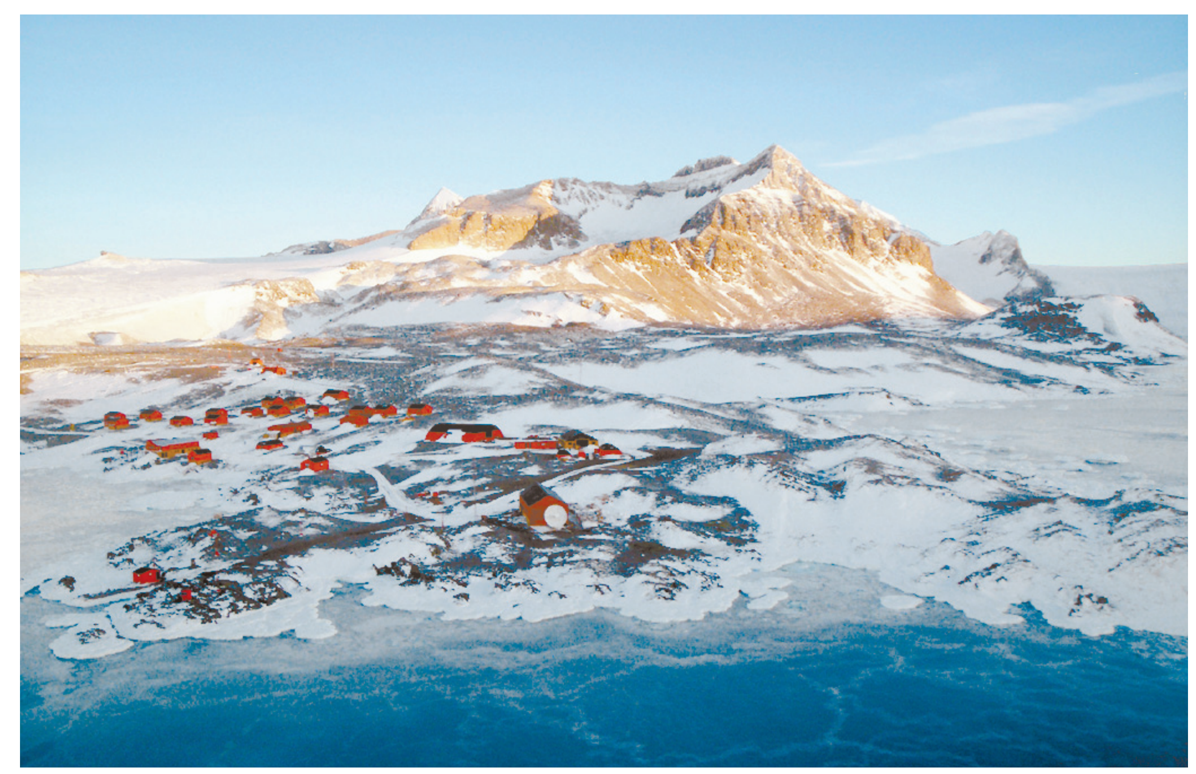
La radio en cuestión, hoy ya imprescindible para la vida en Esperanza, funciona allí desde 1978 y se llama Radio Nacional Arcángel San Gabriel. Con su presencia, demuestra que la comunicación se abre lugar allí en los lugares más impensados, y sale adelante. Desde ella se transmite todo lo que cualquier integrante de la dotación encontrará al mover el dial de su aparato, ya que ninguna emisora del continente se puede tomar desde este lugar de la Antártida.

Mientras toma un mate, Federico Bogert, operador técnico de la emisora, explica que “este medio ayuda a mantener la unión entre todos los que vivimos en la base, ya que ante el clima adverso, muchas veces es la forma para que las actividades y novedades que ocurren sean conocidas por todos”. El hombre, que demuestra una soltura sorprendente para cumplir su función de operador y al mismo tiempo salir al aire como un integrante más del programa, cuenta también que la radio tiene “una línea telefónica abierta, para que la gente pueda llamar y pedir temas o hacer comentarios sobre los acontecimientos en la base”.

Es a través de ese teléfono que el staff de la radio suele organizar sorpresas en las fechas especiales. A través de un aparato integrador, pueden hacer salir al aire a quienes llaman del continente. Entonces, ante un cumpleaños o un aniversario, se comunican con familiares del agasajado, que lo saludan en vivo. “Eso genera una gran emoción, sobre todo acá, donde la gente se pasa meses y meses extrañando a sus seres queridos”, asevera el operador-comentarista.

Dentro del estudio, Gutiérrez continúa con el programa, secundada por Natalia Cortez y Rosalía Morán, encargadas de las noticias y las efemérides. Las tres se muestran distendidas a la hora de hablar al micrófono. Claro, antes de llegar a la Antártida, fueron seleccionadas entre los integrantes de la dotación para realizar un curso en Radio Nacional sobre nociones básicas para la conducción.

Se nota que les divierte su tarea. “Nosotras nos sorprendemos de la repercusión que tenemos en la base. La gente llama, pide, y después, cuando nos encuentra en algún lugar de la base, nos pregunta sobre lo que decimos en los programas”, afirman en conjunto, demostrando la práctica que tienen para no pisarse entre sí al hablar.



La base Esperanza, en la Antártida Argentina, desde donde la radio emite sus tres programas diarios.
El último programa lo producen y sacan al aire tres chicas adolescentes y se dirige a los jóvenes.

Una anécdota ejemplifica la buena recepción que logra la Arcángel San Gabriel. Cuando hay temporal, es decir, más de 35 nudos de viento constante, la actividad de la radio se suspende, para evitar el peligro de un daño a los equipos o la antena. “Si el clima se mantiene así por varios días, los compañeros de la base se nos acercan y nos preguntan cuándo vuelve el programa”, asegura Gutiérrez, con un inocultable tono de orgullo en la voz.

El trío de mujeres realiza un programa a la mañana, de 10.30 a 12, y el central, de 15 a 18, que se llama De Esperanza al mundo. El nombre se debe a que en ese caso la transmisión no es sólo para la base, sino que se emite para todo el mundo por onda corta, a través de la señal de Radio Nacional. Si bien se trata de una frecuencia no muy masiva, la posibilidad de llegar a todo el globo siempre depara sorpresas. “Varias veces nos llamó gente de México y países de Sudamérica para saludarnos y preguntarnos cómo es que realizamos el programa desde aquí”, recuerdan.

Sin embargo, eso no es todo. Una vez terminada la emisión internacional, la radio de Esperanza se transforma por dos horas en una emisora para el público joven y adolescente. Es que en ese momento entran en el estudio Celeste Moya y Belén Pietrafesa, de 16 y 18 años respectivamente, mientras que Natalia Pietrafesa –hermana de Belén–, de 19, ocupa el asiento de la coordinación y producción. Son las encargadas del último programa del día, que va de 18 a 20.

Con un repertorio de canciones de actualidad que ellas mismas seleccionan, las chicas revolucionan el aire de la Arcángel San Gabriel, y con mucha soltura y solvencia desarrollan un programa con claras influencias de las FM de moda de las grandes ciudades. “Nosotras lo hacemos para divertirnos, pasarla bien; pero la realidad es que la gente de la base se engancha mucho con el programa”, sostiene Belén, siempre con una sonrisa. “Muchas veces la transmisión se convierte en un debate, en una charla entre nosotras en la que después se integra la gente a través de los llamados telefónicos”, agrega Natalia.

Antes y después de los programas, la radio no está fuera del aire. Durante la noche, mientras cae la nieve y la base duerme, o en las primeras horas de la madrugada, cuando el sol tardío de la Antártida todavía remolonea y se niega a salir, la FM emite música sin interrupciones, programada principalmente por Bogert. La Arcángel San Gabriel, una verdadera radio de servicios, que le dicen.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

OPINION POR EUGENIO MARTINEZ RUHL

La vuelta del continente blanco

Ruidoso, el avión Hércules despega de la Antártida con sus motores a pleno. Y entonces la base Marambio se empieza a convertir poco a poco en un cúmulo de puntitos naranjas, que rompe el monopolio del blanco. “Se termina la odisea”, pienso, sentado en una de las butacas de la aeronave. Es el final de una imprevista estadía de casi un mes en este gélido continente, provocada por un accidente de aviación que impidió la vuelta en los tiempos estipulados –tres días en total– del pequeño contingente periodístico que yo integraba.

Sí, se termina la odisea. Se terminan los fríos extremos, esos que después de unos minutos de exposición al aire libre, lastiman la piel. También los pasillos internos de Marambio con temperaturas bajo cero, todo en pos del bendito ahorro de combustible. Y la incertidumbre continua sobre la fecha de retorno, cimentada en las imprecisas informaciones de las autoridades, obligadas por las imprecisas y caóticas imprevisibilidades del señor Clima que en esas latitudes es el que manda.

Pero también se acaba la curiosa y enriquecedora convivencia con los habitantes de Marambio, con quienes compartimos 20 días. Los eternos partidos de ping pong y pool después de los horarios de comida. El baile improvisado de los sábados a la noche, realizado a imagen y semejanza de un boliche pero en versión híper reducida, y el intento infructuoso de aprender el sobrenombre de cada uno de los integrantes de esa dotación.

Todo eso pasa por mi mente mientras el avión se aleja de Marambio. El destino, o la suerte (buena o mala según el ánimo con que se lo mire), me llevaron a conocer en profundidad este particular lugar, donde durante un temporal el viento puede arrastrar a una persona, y los alimentos perecederos se conservan en freezers con temperaturas mucho más cálidas que las del exterior de las bases.

Ahora las ventanillas del Hércules muestran una interminable extensión de hielo, debajo de la cual se encuentra el mar. De repente, en el medio de esa llanura aparentemente inmaculada, aparece una elevación pedregosa que aporta algo de color marrón y una extraña forma a la imponente imagen. Es uno más de los paisajes que nunca hubiera visto de no ser por este viaje. Y también uno más de los que (me pregunto) tal vez nunca vuelva a ver.

RECURSO DE AMPARO CONTRA LA VEDA A LA OFERTA DE SEXO

Por un Rosedal constitucional

El abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez sostiene que la prohibición del gobierno porteño discrimina y estigmatiza.

Por Mariana Carbajal

Antes de que a algún magistrado contravencional se le ocurra aplicar la prohibición de la oferta y la demanda de sexo en el Rosedal de Palermo y "su entorno", dispuesta el viernes por la subsecretaría de Areas Protegidas de la Ciudad, hoy se pedirá a la Justicia –a través de un recurso de amparo– que ordene al gobierno porteño dejar sin efecto la polémica medida. La presentación no la hará una entidad de defensa de los derechos de las minorías sexuales: correrá por cuenta del abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez, docente de la cátedra que encabeza en la UBA Daniel Sabsay y que comparte con el procurador general de la ciudad, Agustín Zbar. Para Gil Domínguez, la flamante normativa es "inconstitucional" y violatoria del derecho a la "no discriminación negativa" porque "estigmatiza a quienes ofrecen servicios sexuales" y "excluye a un grupo vulnerable –las travestis– de su fuente de trabajo y manutención, afectando su procura existencial y su nivel de vida adecuado".

Gil Domínguez adelantó a **Página/12** que presentará el recurso de amparo hoy a la mañana en el fuero Contencioso Administrativo Tributario de la ciudad y que pedirá la habilitación de la feria para su tratamiento. A su entender, la resolución Nº 38 firmada por el subsecretario de Areas Protegidas Javier García Elorrio "conculca con ilegalidad y arbitrariedad manifiesta derechos y garantías reconocidos por la Constitución y los Instrumentos Internacionales sobre derechos humanos con jerarquía constitucional".

La normativa, publicada en el Boletín Municipal, declaró al "Rosedal de Palermo y su entorno" –donde en horas de la noche se registra en especial la actividad de travestis– como "espacio no autorizado para la oferta o demanda de servicios sexuales". El jefe de gobierno, Jorge Telerman, dijo haberse enterado de la resolución por la prensa, según fuentes del gobierno porteño, y citó para hoy a Elorrio y a su jefe, el ministro de Medio Ambiente, Juan Manuel Velasco.

En su presentación, Gil Domínguez considera que la resolución de García Elorrio es ilegal porque una subsecretaría no está "constitucionalmente" habilitada para dictar una norma de esas características. "Solamente el jefe de gobierno de la ciudad mediante la potestad reglamentaria está constitucionalmente habilitado como órgano competente para establecer cuáles son los espacios públicos no autorizados respecto de la demanda en forma ostensible de servicios de carácter sexual (artículo 102 de la Constitución de la ciudad). Facultad que a la vez solamente puede ser delegada de forma expresa en sus ministros pero nunca en funcionarios de menor rango (artículo 101 de la CC)", señala el recurso de amparo colectivo, que pide que la resolución Nº 38 quede sin efecto.

Además, Gil Domínguez evalúa que prohibirles a las travestis trabajar en el Rosedal es discriminatorio por las siguientes razones:

◆ "Estigmatiza a quienes ofrecen servicios sexuales, al afirmar que *'generan un ambiente propicio para la ocurrencia de delitos contra la propiedad y probable tráfico de drogas'*, sin aportar fuentes empíricas que lo corroboren y utilizando al discurso jurídico como una herramienta de exclusión".

◆ "No establece cuáles serían los espacios públicos habilitados para que la actividad se desarrolle sin que las oferentes corran riesgos en su salud, vida, integridad física y dignidad, lo cual implica en realidad una prohibición absoluta encubierta".

◆ "Excluye a un grupo vulnerable de su fuente de trabajo y manutención, afectando su procura existencial y su nivel de vida adecuado (artículo 11 del Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales)".



Leandro Teysseire

Jorge Telerman dijo que no sabía nada sobre la prohibición.
Citó para hoy al titular de Areas Protegidas, García Elorrio.

En los fundamentos de su presentación, Gil Domínguez cita una sentencia de la Corte Suprema de Justicia que falló a favor de otorgarle la personería jurídica a la Asociación Lucha por la Identidad Travesti-Transexual. Al pronunciarse sobre el tema, el máximo tribunal sostuvo que "tampoco debe ignorarse que personas pertenecientes a la minoría a que se refiere la asociación apelante no sólo sufren discriminación social sino que también han sido victimizadas de modo gravísimo, a través de malos tratos, apremios, violaciones y agresiones, e inclusive con homicidios. Como resultado de los prejuicios y la discriminación que les priva de fuentes de trabajo, tales personas se encuentran prácticamente condenadas a condiciones de marginación, que se agravan en los numerosos casos de pertenencia a los sectores más desfavorecidos de la población, con consecuencias nefastas para su calidad de vida y su salud, registrando altas tasas de mortalidad, todo lo cual se encuentra verificado en investigaciones de campo".

De esta manera la Corte Suprema "delimitó la naturaleza de minoría desprotegida de las travestis y transexuales y estableció una obligación estatal de protección", explicó Gil Domínguez a este diario.

El abogado detalló los motivos que lo llevan a involucrarse con el tema: "La defensa objetiva de la legalidad constitucional es un derecho colectivo" y, consecuentemente, cuando se verifica su conculcación, "cualquier persona está facultada para promover los procesos judiciales correspondientes en pos de su salvaguarda, por cuanto de esta manera está garantizando la existencia misma del Estado constitucional de derecho".

Marcha de trans

Casi con el lema de "Si nos echan del Rosedal nos venimos a la Plaza", la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de la Argentina (Attta) convocó para hoy a las 10 de la mañana a una movilización frente a la Jefatura del Gobierno porteño, en Plaza de Mayo. En la oportunidad, las representantes de las travestis entregarán una carta abierta al titular del gobierno, Jorge Telerman. En el texto, parafraseando a García Elorrio, quien sostuvo que "los travestis se apropiaron del parque, que debería ser para el disfrute de la gente", dicen que "a las personas trans nos gustaría apropiarnos de espacios distintos al Rosedal. Nos gustaría apropiarnos de una carrera universitaria, de un trabajo digno, de la oportunidad de vivir una vida que no dependa de proxenetas, policías corruptos y funcionarios transfóbicos".

Termómetro que baja

El clima frío volvió con toda su intensidad ayer a las zonas centro y norte del país y se extenderá hasta el próximo miércoles con temperaturas cercanas a cero grado, según un informe del Servicio Meteorológico. Ayer el termómetro descendió hasta los 8 grados, mientras que para hoy se esperan marcas mínimas de 2 grados. La organización Red Solidaria advirtió sobre el peligro que en esta situación corren las 20 mil personas que duermen a la intemperie en diversas ciudades del país.

Muerte de pingüinos

Al menos un centenar de pingüinos magallánicos aparecieron muertos en los últimos días en las costas uruguayas como consecuencia de la contaminación con petróleo. Los animales fueron encontrados sin vida y empetrolados en las playas de los departamentos Maldonado, Rocha, y Canelones. Al ensuciarse con el petróleo que flota en el agua, los pingüinos pierden la protección térmica que les brinda el plumaje, adelgazan y mueren de frío antes que por la contaminación.

Por la discapacidad

Un proyecto de ley que prevé garantizar facilidades para hacer más accesible la utilización del transporte público por parte de las personas con discapacidades motrices fue presentado ayer en la Legislatura porteña por el diputado Daniel Amoroso. Además, el legislador le pidió al Poder Ejecutivo un informe sobre la cantidad y frecuencia de colectivos adaptados para discapacitados que circulan en la ciudad.

MIRADOR

VENEZUELA

Reforma y expulsión

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, confirmó ayer que en los próximos días presentará su plan de reforma de la Constitución vigente desde 1999, la cual incluirá que pueda ser reelegido. Tras indicar que la posibilidad de la reelección indefinida sólo la propondrá para sí mismo y no para otros cargos como gobernador o alcalde, Chávez afirmó que asume la responsabilidad por su propuesta. Ayer también ordenó a la Vicepresidencia y a los ministerios del Interior y Exteriores expulsar del país a los extranjeros que hablen mal de su gobierno, de lo que pareció exculpar a corresponsales extranjeros. "Extranjero que venga aquí a denigrar a nosotros, los venezolanos, al gobierno libre, democrático y legítimo de Venezuela tiene que ser, con todo respeto, puesto en Maiquetía (aeropuerto internacional de Caracas) y decirle: 'Aquí está su maleta señor, váyase de este país", sostuvo en su programa dominical *Aló, presidente*, transmitido por la radio y la televisión estatales. Lo dijo un día después de que el líder del PAN –partido oficialista de México–, Manuel Espino, criticara la reforma constitucional en Venezuela como una "argucia de Chávez para perpetuarse en el poder".

BOLIVIA

La reelección polariza

El 52 por ciento de los bolivianos es contrario a la reelección presidencial, según una encuesta publicada ayer en el diario *La Prensa* de La Paz. El sondeo, elaborado por la consultora Equipos Mori, refleja también que un 42 por ciento de los encuestados está de acuerdo con que el presidente en ejercicio pueda postularse nuevamente al cargo, mientras que el 6 por ciento restante se abstuvo de contestar. Las entrevistas se realizaron en mayo pasado, antes de que el MAS, el partido del mandatario boliviano Evo Morales, presentara en la Asamblea Constituyente su propuesta para que la futura Constitución incluya la reelección presidencial consecutiva y sin límites.

La situación tiene tantos parecidos con la Argentina que los aerocontroladores brasileños hasta invitaron al cineasta Piñeiro a hablar en un encuentro. Fondos para freeshops y pistas que no se arreglan. Señales de deserción estatal.



Familiares de las víctimas del accidente de TAM reclaman la identificación de los cuerpos.
La nave voló pese a que los técnicos habían detectado fallas en su dispositivo de freno.

Lo que hay detrás de la crisis aérea en Brasil y el accidente de TAM

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

"Congonhas SA". El director de la película argentina "Fuerza Aérea SA" Enrique Piñeiro fue invitado a participar en un seminario sobre la crisis de los aeropuertos brasileños poco antes del desastre que el martes pasado mató a unas 200 personas en la aerostación de Congonhas, enclavada en una zona densamente poblada de San Pablo. El encuentro había sido organizado en Brasilia por los controladores aéreos que desde hace 10 meses –cuando el choque de un Boeing y una avioneta dejó 154 muertos en la Amazonia– enfrentan a la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), a cargo de los aeropuertos civiles.

Con dos de sus líderes presos por orden del comandante de la FAB, brigadier Juniti Saito, bajo cargos de "insubordinación" y "quiebra de la verticalidad del mando" los controladores evitaron hacer pronunciamientos públicos, pero a condición de anonimato avisaron hace menos de un mes: "Los militares brasileños son tan incompetentes y corruptos como los argentinos, si el gobierno no da un basta en el aquelarre de Infraero (empresa estatal aeroportuaria) están dadas las condiciones para que en cualquier momento ocurra una nueva tragedia". La premonición se reveló acertada el martes pasado, cuando el vuelo 3054 de TAM explotó después de incrustarse contra un predio vecino a la terminal de Congonhas.

Fueron los mismos brigadieres que aplicaron sin atenuantes la justicia militar –contra los operadores de vuelo "sediciosos"– quienes durante años contemporizaron a través de Infraero con el lobby de las aerolíneas privadas, en favor de Congonhas y los extraordinarios dividendos que supone un aeropuerto en el casco urbano de San Pablo. Claro que la optimización del lucro incrementó la tasa de riesgo de quienes viven en los barrios aledaños a Congonhas, como Moema y Jabaquara. Se estima que unas 10 personas que la semana pasada estaban frente al aeropuerto murieron tras el impacto del Airbus A-320 de TAM. A ésas se suman otras 4 fallecidas en 1996, cuando un Fokker de la misma empresa embistió contra el vecindario, dejando 99 víctimas fatales.

Según estimaciones extraoficiales, más de 17 millones de pasajeros circulan cada año por esa terminal con capacidad para absorber 15 millones. La privatización del aeropuerto paulista se constata en el millonario programa de reformas iniciado hace 4 años, que tuvo como prioridad la ampliación del área comercial y no la refacción de la pista de aterrizaje, que el martes pasado aún no contaba con el sistema de drenaje para impedir derrapes en días de lluvias intensas.

Paradójicamente, el presidente Lula da Silva redobló su respaldo al brigadier Saito después del desastre al encomendarle el seguimiento de los peritajes en Congonhas, mientras corren rumores sobre la dimisión del ministro de Defensa, Waldir Pires, antiguo defensor de una reforma que permitiera más injerencia civil en la gestión aeroportuaria.

> **Millones:** ***Según estimaciones extraoficiales, más de 17 millones de pasajeros circulan cada año por Congonhas, con capacidad para absorber 15 millones.***

En línea con lo anterior, Lula, desgastado por la crisis y falto de reflejos políticos, demoró tres días en hablar a la nación y cuando lo hizo anunció la construcción de un nuevo aeropuerto controlado por el Estado pero con participación de capitales privados, según precisó su jefa de gabinete, Dilma Rousseff. Una señal de que la deserción estatal observada en los últimos años a través de la falta de políticas públicas puede agravarse con el desembarco de grupos privados en la administración aeroportuaria.

Mientras, el "cartel de los aerócratas", según una expresión del periodista Elio Gaspari, sigue haciendo de las suyas, menos preocupado con el dolor de los familiares de las víctimas que con el costo en indemnizaciones y desprestigio que acarreará el accidente.

Desde el martes a la noche la presidencia de TAM, cuyas acciones cayeron el 17 por ciento, montó una estrategia de desinformación para atenuar su responsabilidad en el desastre.

Tras horas de protestas de los familiares, que amenazaron tomar las oficinas de la empresa en Porto Alegre, TAM informó que había 176 personas a bordo del Airbus, aunque no divulgó sus nombres. Un día después, en otro comunicado de prensa se admitía que había 186 adultos y bebés a bordo y recién el viernes notificó que, en realidad, viajaban 187 personas: más de las permitidas en una nave que siguió volando pese a que los técnicos habían detectado fallas en su dispositivo de freno, 4 días antes del siniestro.

Caos y cancelación de vuelos

La crisis del sector aéreo se acentúa en Brasil. En medio del caos y el pánico a volar, casi la mitad de los vuelos programados fueron cancelados en Congonhas, San Pablo. Los retrasos, que también se produjeron en otros estados, ocurrieron luego de un desperfecto que tuvo lugar el sábado y podría haber terminado con un nuevo accidente fatal.

Brasil amaneció ayer con problemas en los principales aeropuertos que afectaron a centenares de personas. El caos tuvo su origen en el cortocircuito de anteayer en el centro de control de Manaos (Cindacta 4), en Amazonas, que provocó atrasos y cancelaciones en cadena por todo el país. "La falla podría haber provocado una nueva tragedia", afirmó un controlador aéreo, informó el diario *Folha de Sao Paulo*. El funcionario, que quiso guardar el anonimato, explicó que la avería cortó el suministro de energía en dos generadores del centro de control y provocó que 45 aviones sobrevolaran durante cuatro horas la región, sin condiciones de comunicación con las torres de control.

En tanto, familiares de las víctimas de la tragedia aérea ocurrida la semana pasada realizaron ayer una protesta en el aeroparque de Congonhas, donde el 50 por ciento de los vuelos previstos para ayer fueron cancelados y algunos sufrieron atrasos importantes. Tomados de las manos, los familiares oraron y reclamaron por la "inmediata identificación" de los cuerpos, ya que hasta el momento sólo están en esa condición 53 cadáveres, indicó la *agencia de noticias Ansa*. Además, los familiares interrumpieron el tránsito en la avenida Washington Luis, la misma vía por donde pasó el avión que tuvo el accidente.

AMPLIO TRIUNFO DEL PARTIDO DEL PRIMER MINISTRO TAYYIP ERDOGAN

Turquía elige el islamismo moderado

Por Nicholas Birch *
Desde Estambul

El oficialista Partido de la Justicia y el Desarrollo venció ayer en las legislativas anticipadas tras la crisis con la oposición laica y ultranacionalista. Turquía es paradójica: musulmana, pero de tradición laica y aspirante a ingresar a la Unión Europea.

El partido islámico gobernante de Turquía logró una victoria electoral aplastante que indicaría un ultimátum de la población contra la intervención militar en la política. Con un 96,9 por ciento de las boletas escrutadas, el oficialista Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) obtuvo cerca de un 46,7 por ciento de los votos, un 14% por encima de los resultados de las elecciones generales del 2002, en las que también triunfó este grupo, liderado por el actual primer ministro, Tayyip Erdogan. Sin embargo, el crecimiento electoral del oficialismo no se vería reflejado en las bancas. Los expertos creen que el número de diputados del AKP bajaría de 352 a cerca de 340, en un Parlamento que cuenta con 550 asientos. La merma de legisladores para el partido gobernante se debe al 20 por ciento de representación nacional –110 bancas– que obtiene el laico Partido Republicano del Pueblo (CHP). Este, junto al AKP, fueron los únicos que obtuvieron más votos desde 2002. Ambos grupos serán acompañados en el nuevo Congreso unicameral por unos 70 nacionalistas de ultraderecha y cerca de 30 kurdos independientes moderados.

La perspectiva de un gobierno conformado por un partido único, el AKP, con menos de dos tercios de las bancas necesarias para efectuar cambios constitucionales, es ideal para los inversores. Impulsados por las salvajes reformas económicas del AKP *(ver aparte)*, los financistas han invertido cerca de 70.000 millones de dólares en acciones y bonos en los mercados turcos. Pero las tensiones crecientes de hace más de dos meses entre el gobierno y el establishment laico amenazaron con espantarlos. Y el intento del AKP de que el ministro de Relaciones Exteriores, Abdullah Gul, fuera elegido para el palacio presidencial disparó protestas masivas, una amenaza velada de golpe militar y un bloqueo de la Corte Suprema que provocó las elecciones anticipadas de ayer. La mayoría de los analistas considera que la crisis es en gran parte responsabilidad del primer ministro por su rechazo a discutir su propuesta de candidato con los partidos de la oposición. Ahora resta por ver si el gobierno interpretará su menor poder en el Parlamento como una señal de que debería limitar su actitud confrontativa.

Un reconocido columnista del diario *Milliyet*, Taha Aykol, señala que el AKP debe su éxito electoral al odio público hacia el viejo laicismo antidemocrático dentro y fuera del Congreso. Sin embargo, el periodista piensa que un segundo intento del partido oficialista para elevar a Gul a la presidencia sería un grave error. "Los votantes no lo culparon de las tensiones de los últimos tiempos, pero si el conflicto vuelve a crecer es poco probable que pueda deshacerse del mismo fácilmente", añadió.

Mientras tanto, el futuro del laico CHP es incierto. Después de los masivos actos seculares realizados en abril y mayo, casi todos los analistas esperaban un crecimiento de sus votos. Pero perdió por quinta vez consecutiva bajo el liderzgo de Deniz Baykal. Ese resultado fue un golpe contundente para Gulten Ozturk, una simpatizante a cargo de una de las mesas fiscales en un colegio secundario, en el distrito laico de Nisantasi, Estambul. "El CHP ganará estas elecciones", había anticipado la mujer, apoyada en una pared decorada con diseños de estudiantes con zapatos Versace. "Mirá cuánta gente participó", dijo. Un 85 por ciento de las 300 personas que figuraban en su lista de electores había votado antes de las tres de la tarde. Pero de los cinco electores que habían pasado por la mesa de Ozturk en los últimos 15 minutos previos a su cierre, dos votaron por candidatos con tendencia de izquierda.

"Mis uñas no, por favor", indicó Aynur Cebecioglu, elegantemente vestida, mientras un fiscal trataba de colocar sus dedos en la tinta púrpura indeleble. Por su parte, Mehmet Sakir reveló que esta era la primera vez que había votado desde el golpe militar de 1980. "Esta vez, por primera vez, hay candidatos en los que creo", dijo el hombre. "Espero que mi voto ayude a construir una Turquía que sea realmente democrática", señaló.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Juan Manuel Barca.*



Tayyip Erdogan celebra el triunfo de su partido AKP, que obtuvo más votos que en 2002.
Los analistas señalan que la pasada crisis la provocó Erdogan al no consultar sobre su candidato.

LOS TURCOS APOYARON EL CRECIMIENTO ECONOMICO

El pragmatismo fue clave

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Estambul

"En la casa donde se cocina tiene que haber comida", dice un viejo proverbio otomano. Turquía ha duplicado en cinco años su Producto Bruto Interno, ha dividido por tres la inflación y multiplicado por veinte las inversiones que recibe desde exterior. Y aunque muchos de los 75 millones de turcos siguen almorzando pan con apenas queso, aceitunas y pepinos, y, de vez en cuando, un vaso de ayran (yogur licuado), los hospitales y las escuelas comienzan a sustituir a los cuarteles como principales edificios públicos en las ciudades de la Anatolia profunda. Los islamistas moderados del Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) llegaron al poder tras el desplome de la economía en 2001 y en medio del descrédito de los partidos tradicionales laicos. El AKP revalidó ayer su mayoría absoluta tras haber colocado a Turquía en la senda de un crecimiento sostenido al ritmo del 7 por ciento anual.

La herida abierta por la fallida elección presidencial del pasado mayo –bajo la nada velada amenaza de las Fuerzas Armadas– aún tardará en cerrarse, pero el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, ante todo un reformista pragmático, repetirá mandato con un mayor respaldo de los votantes después de haber capitaneado el periodo de bonanza más largo de la historia contemporánea de Turquía. En su haber cuenta el incremento del 210% de la renta per cápita turca, hasta situarla en unos 5500 dólares anuales. En su debe, una tasa de desempleo invariable del 10%, pese a que cada año se incorporan un millón de jóvenes al mercado de trabajo turco. Turquía es también un país de paradojas. Musulmán (99% de la población), aunque laico. Asiático en su mayoría, pero aspirante a ingresar en la UE. Miembro de la OTAN y crecientemente antioccidental, ante el rechazo de Alemania o Francia a su integración en Europa y a la política de Estados Unidos.

La polarización de la sociedad turca entre islamistas y laicos movilizó ayer a millones de turcos que rechazan las políticas de Erdogan, tras las que ven una agenda oculta para imponer la sharia (ley islámica) y someter al país a los dictados de Occidente. El histórico Partido Republicano del Pueblo (CHP), fundado por Mustafá Kemal Ataturk, como partido único, ya no será la única oposición al AKP en el Parlamento, aunque seguirá siendo la segunda fuerza. Su líder, Deniz Baykal, vicepresidente de la Internacional Socialista, arremete contra las privatizaciones emprendidas por Erdogan. Pero el descontento antiislámico parece haber sido capitalizado, con un 10 % de votos, por la ultraderecha del Partido del Movimiento Nacionalista (MHP). Su líder, Devlet Bahçeli, proclama que para solucionar el problema kurdo basta una soga. Turquía abolió la pena de muerte en su negociación con la UE, lo que sirvió para conmutarle la condena a la horca al líder de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), Abdulá Ocalan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. NO DESCARTA UNA INCURSION

Pakistán acorralado

Estados Unidos no descarta una incursión militar en la remota frontera de Pakistán para erradicar a una renaciente red de militantes de Al Qaida, dijo ayer la asesora en seguridad nacional de la Casa Blanca, Fran Townsend. "El presidente ha dejado perfectamente claro que el trabajo número uno es proteger al pueblo estadounidense. No hay herramientas fuera de la mesa. Usaremos todos nuestros instrumentos del poder nacional para ser efectivos", dijo a la *CNN* al ser consultada sobre si Washington recurriría a acciones militares para desarticular el reducto de la red terrorista en Pakistán.

Townsend señaló que usarán "cualquier instrumento" para lidiar con Osama bin Laden y el segundo al mando de la red de Al Qaida, Ayman al Zawahiri. Los comentarios de la asesora se produjeron luego de conocerse un informe de inteligencia que concluyó que Al Qaida se reagrupó en su refugio paquistaní y está decidida a provocar daños masivos a través de nuevos ataques contra Estados Unidos. Ayer, Mike McConnell, jefe de los servicios de inteligencia estadounidenses dijo que Bin Laden estaba vivo en una zona de la frontera de Pakistán y acusó al gobierno paquistaní de Pervez Musharraf de haber permitido que Al Qaida se reagrupara a través de un acuerdo de paz alcanzado el año pasado con líderes tribales en áreas fronterizas con Afganistán. Pero el ministro paquistaní de Interior, Aftab Sherpao, negó que Bin Laden se encuentre en su país.

ARMANDO A. CAMARGO
MARTA A. BERTOLA de CAMARGO
JUAN CARLOS BERAZATEGUI
SUSANA B. BERTOLA de BERAZATEGUI

Desaparecidos el 23 de julio de 1976

Nunca he creído que alguien me odie
aunque me hayan querido matar
tras mis asesinos se esconde otra fuerza
que sí es mi enemiga mortal.
Todos los tipos de muerte hacen cola ante mi puerta esperando su hora. El instrumento
es quien cambia de rostro, pero yo sé que hay un único odio...
Por eso manda verdugos con todos los uniformes.
Mi asesino es el pasado pero con mano de hombre.
Siempre que un hombre le pega a otro hombre
no es al cuerpo al que le quiere dar, en ese puño va el odio a una idea que lo agrede,
que lo hace cambiar, cuando lo quieto se siente movido todo cambia de sentido...
Siempre tendré un enemigo con el semblante arrugado y más cansado que yo...
Lo que albergo de su sombra quieren cortar la medida de toda revolución.

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS
JUICIO Y CASTIGO

Sus hijos Sebastián y Alba. Nietos Luciana, Virginia,
Nahuel, Ezequiel, Zoe, Mora e hijos políticos Eugenio y Lorena

VISTO & OIDO

Una organización civil que simpatiza con Cuba lanzó una convocatoria nacional para recolectar llaves y objetos de bronce o cobre para fundir y hacer una gran estatua del Che Guevara en México. Juan Aguado Franco y María de la Paz Quintanilla, voceros del Movimiento de Solidaridad con Cuba, presentaron en Monterrey un pequeño busto del Che hecho en arcilla, de unos 40 centímetros de alto, obra del escultor Santos Ochoa Treviño y que servirá de molde para la estatua. La iniciativa ha surgido en la capital de Nuevo León, considerada una de las urbes más conservadoras de México, para demostrar que en ella también existe un segmento de la población que se expresa en otra dirección ideológica.

REENCUENTRO DE MPA, 19 AÑOS DESPUES

Nostalgias de aquel folklore progresivo

Los músicos tocaron en Radio Nacional. Y también recordaron a Jacinto Piedra.

POR C. V.

Pasaron 19 días del amigo desde que los integrantes de MPA (Músicos Populares Argentinos) decidieran disolverse, luego de una noble labor –¿folklore progresivo tal vez?– más intensa que extensa. Apenas tres años y medio (1985-1988) bastaron para que Peteco Carabajal, el Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, el Mono Izaurralde y el malogrado Jacinto Piedra reinstalaran la idea de futuro, en un género que parecía congelado en una postal de los ’60. Aquella agrupación, un tanto ignorada en su momento, dejó dos valiosos discos –*Nadie más que nadie* (1985) y *Antes que cante el gallo* (1987)–, pero también algo más que eso: un pequeño manual de cómo ser y sobrevivir con la independencia como motor de acción. “Haber participado de MPA nos brinda felicidad. En lo personal, cada uno guardará para sí cada momento que nos ha tocado vivir: los viajes, los escenarios, las dificultades y, por ahí, la incomprensión que sufrimos en su momento. Por suerte, todo eso se ha reemplazado por amor y respeto”, dijo Peteco, que retrasó un viaje a su Santiago natal para asistir al reencuentro. Fue en el estudio de la FM Folklórica de Radio Nacional, en un programa especial que condujeron Marcelo Simón –director de la 98.7–, Miguel Angel Gutiérrez y Luis Digiano.

La juntada histórica fue dificultosa, pero emotiva: pobló de curiosos los pasillos de la emisora. Condomí, víctima de una gripe importante, tuvo que incorporarse de la cama para estar; Izaurralde viajó exclusivamente desde Rosario; Farías Gómez detuvo la grabación de su nuevo disco, y Peteco postergó 24 horas su vuelo a Santiago. “Quería estar acá para rescatar esta juntada y decir que hoy MPA no es recuerdo, porque se mantiene vivo a través de las manifestaciones de mucha gente en todos lados, que nos tiene como referencia diaria de cómo hacer las cosas”, subrayó el autor de “San Cayetano”. Fueron dos horas de música en vivo, anécdotas de entrecasa y evocaciones... en especial sobre el único que no pudo llegar a tiempo: Jacinto Piedra. “Siempre digo que los artistas somos la emoción de la patria, y Jacinto es un gran ejemplo de esto”, lanzó el Chango, ante el “sí, claro” de todos. Ricardo Manuel Gómez Oroná (verdadero nombre de Piedra) murió temprano: el 25 de octubre de 1991, con 36 años, en un terrible accidente automovilístico en San Carlos, cerca de La Banda. Apadrinado por Horacio Guarany –el dueño del sobrenombre–, grabó su primer disco –*El incendio del poniente*– y en 1985 se integró a MPA, a instancias de Farías Gómez. Luego formó Santiagueños junto a Peteco Carabajal y Juan Saavedra, pero la muerte lo sorprendió cuando el trío, mediante el disco *Transmisión Huaucke*, se encontraba en plena lucha antiortodoxa. “Cómo olvidar a Jacinto –se emocionó Peteco–; él fue un gran talento, una pieza imprescindible para ese folklore que se estaba renovando sin perder su esencia.”

Intercambiando instrumentos y voces, el cuarteto –hacia el fin del programa trío, porque Condomí se retiró temprano– trajo al presente lindas versiones de “Perfume de carnaval”, “La canción del brujito” o “La viuda”, en este caso con Peteco en bombo y voz principal, Farías Gómez en guitarra y el Mono con su flauta de aires andinos. Y refrendó un legado que hoy parece común (heterodoxia musical y armónica), pero que en su momento fue discutida por parte de la patria folklórica. Desde la trinchera, el Chango disparó: “En la Argentina hay una tremenda dificultad, que es la de creer que hay una cultura de excelencia y una cultura popular. Pero la cultura popular, que es la del Negro Fontanarrosa, es la misma que MPA puso sobre la mesa para decir: ‘Estamos presentes’. El día que dejemos de hablar de cultura de excelencia, vamos a entender que los argentinos tenemos una cultura extraordinaria. Yo niego que seamos hispanoparlantes, eso es una definición política. Hablamos un castellano a nuestra manera, como argentinos, y lo podemos comprobar si vamos a España y hablamos como argentinos: los españoles no entienden nada. Digo que la lucha viene desde el fondo de la historia, y ponernos en el lugar que corresponde, como argentinos, ofrece aún muchas dificultades”.

En plan ideológico, el percusionista –el que más habló al aire– rescató el sentido colectivista y social que MPA sostuvo como bandera a mediados de los ’80. “Ser artista en la Argentina es una elección de vida, porque al arte no se lo considera en su justo valor. Los artistas trabajan con el imaginario popular, no saben trabajar con otra cosa... lo otro es un criterio culturoso: te separan del conjunto para ponerte aparte, pero nosotros somos parte de la gente y ése es otro legado que dejó MPA.” Y aprovechó tiempo y espacio para un pedido militante. “Cuando escucho a alguien decir ‘este país de mierda’, a mí me duele el corazón. O cuando dicen ‘acá nunca hicimos nada’, enseguida se me vienen los desaparecidos, los soldaditos que murieron en Malvinas. Desde el Estado, hay que revalorizar la cultura.” Amistad refrendada, entonces: tal vez el próximo Día del Amigo, el vigésimo, tenga a la parte sobreviviente de MPA otra vez arriba de un escenario. ¿Operativo tentación?



Peteco, Condomí, Farías Gómez e Izaurralde, los MPA hoy.

MUSICA

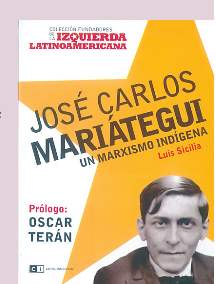
“Hoy

POR CRISTIAN VITALE

El lugar es chico, casi de café concert... una cueva agradable de la Avenida Corrientes. Prima la oscuridad y el cartel de publicidad, ubicado al costado del escenario, es todo un emblema de la era preconsumismo sofisticado: está escrito con fibra y anuncia una casa de instrumentos de Quilmes, tierra del que canta. Casi una rémora de otros tiempos. La sala está llena (target 40 para arriba), están todos sentados y el movimiento de cabezas se masifica cuando Ricardo Soulé toca alguna que sepan todos. Ocurre con “Génesis”, cuya versión es adornada por los giros inesperados de la guitarra de su hijo Gabriel y un dueto vocal impecable; también con “Ritmo y blues con armónica”, tema clave del disco *Jeremías pies de plomo* (1972), “Presente” o “Las guerras”, el tema de trinchera de *La Biblia*. El compositor accede sin drama al pedido de temas viejos. Dice que son “hijos de otra naturaleza” y que sería una necedad negarlos. El problema no es con ellos sino con la otra parte de sus padres: Willy Quiroga y Rubén Basoalto. Calmo y satisfecho, después del show, Soulé anuncia que la separación de Vox Dei –cuya parte sobreviviente está conmemorando sus 40 años de vida– es total y presenta su nuevo proyecto: La Bestia Emplumada.

Se suceden los temas y el set no baja un solo decibel. Es ultraeléctrico. A la guitarra pirotécnica de Gabriel se le suma la solvencia de la base (César Colautti en bajo y Chris Nable en batería) y, por momentos, aparecen más hijos: Vicky en coros, Iván... la banda es casi un clan (*ver aparte*). El clima, rock y

Mariátegui, un socialista periférico



José Carlos Mariátegui: un marxismo indígena se llama el libro que escribió Luis Sicilia, con prólogo de Oscar Terán, sobre la vida y la obra del brillante filósofo peruano. El trabajo de análisis del autor de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* forma parte de la colección Fundadores de la Izquierda Latinoamericana.

El homenaje a Oscar Moro

Al cumplirse un año de su muerte, el recordado baterista Oscar Moro será homenajeado mañana a las 21 en el teatro Presidente Alvear, con un recital gratuito. Black Amaya, Ciro Fogliatta, el "Negro" García López, Héctor Starc, Rinaldo Rafanelli, Gustavo Bazterrica, Andrea Alvarez, Carlos Cutaia y Botafogo son algunos de los músicos y compañeros de Moro que participarán del tributo, organizado por la Dirección General de Música y Juanito (hijo del ex integrante de Los Gatos y Seru Giran).

Björk, un retorno muy esperado

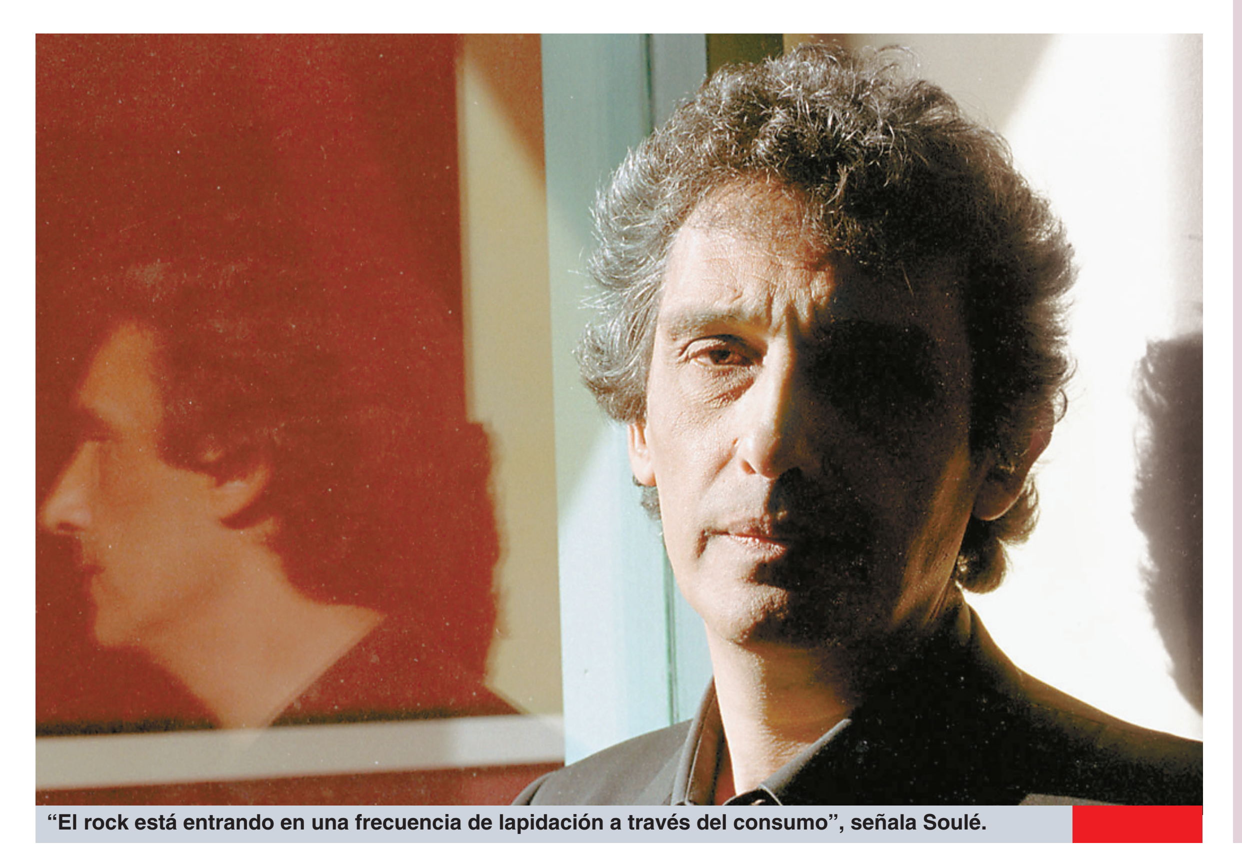


Fue confirmada la visita de Björk a la Argentina. La notable artista islandesa se presentará el 4 y el 7 de noviembre próximos en el teatro Gran Rex. Su segunda visita a la Argentina (la primera fue en 1998) coincide con una maratónica gira de 18 meses, en la que está presentando su nuevo disco, *Volta*.

ENTREVISTA A RICARDO SOULE, EL LEGENDARIO EX INTEGRANTE DE VOX DEI

se escucha un pseudo-rock"

Se despega de sus antiguos compañeros, a quienes acusa de seguir tocando "más de lo mismo", y apunta al estado actual de la escena rockera. En la presentación de su nuevo proyecto, no obstante, tocó clásicos de *La Biblia*, mechados con canciones actuales.



"El rock está entrando en una frecuencia de lapidación a través del consumo", señala Soulé.

bastante fuerte, contrasta con la explicación "estética" de la separación del grupo –vigente– más viejo del rock argentino. Si para Quiroga y Basoalto el divorcio se relaciona con distintas maneras de ejecutar música, para Soulé radica en causas éticas. "Vox Dei tiene un hilo argumental que lo diferencia del resto de la música que se tocaba en los '70. Ni Willy ni Rubén supieron reconocer eso y fue lo que nos llevó a una separación parcial, que ahora es total. No es si toco fuerte o no, sino el fondo: para mí es más importante la parte literaria de Vox Dei que la musical, fue lo que más se arraigó en el corazón de la gente, pero eso nunca fue asumido por ellos. Ahora somos prácticamente tres desconocidos", sentencia.

–¿Le molesta que sigan usando el nombre?

–Se lo tendrían que haber cambiado. No sé... que se pongan Los Tres Atorrantes. Ni siquiera Mach 4 –nombre original del grupo–, porque no representan eso, sino un tópico. Están tocando más de lo mismo, entonces yo nunca voy a poner mi guitarra y mi voz para hacer más de lo mismo, bajo el nombre de Vox Dei. Me daría vergüenza. No podría ponerme a tocar de manera tópica como un grupo más de este pseudo rock, que se escucha hoy.

El cerebro de *La Biblia* se muestra hipercrítico con el actual estado del rock. Como ciertos analistas de la época post-punk, lo considera como un género colapsado, muerto. "El rock nunca estuvo separado de la realidad social, política o cultural. Para mí, hoy está representado por un joven con la cabeza gacha mirando un trozo de plástico en el cual digita un mensaje, que probablemente nadie lea. Hay una oferta enorme de discos que probablemente nadie escuche, y de letras que probablemente nadie entienda. No es una crítica sino un lamento de ver como un género se va apagando: así habrá pasado con el barroco, el romanticismo, el modernismo y es lo que está pasando con el rock. Está entrando en una frecuencia de lapidación a través del consumo."

La Bestia Emplumada, su proyecto de rock, alude a la criatura mitológica que acompaña a Jeremías en la cruzada justiciera que dio argumento a la canción, compuesta poco después de *La Biblia*. Para arqueólogos rockers es buen dato

"En realidad, creo que soy un novelista, pero toco la guitarra porque me da vergüenza decir que soy un novelista."

reenterarse que ambas criaturas son imaginarias, pero que denuncian un estado de cosas. "Jeremías es alguien que nació en el proceso, bajo una situación completamente adversa, cuando el hecho de tener pantalones ajustados y el pelo largo era condición de ser arrestado. El viene a traer justicia a un mundo que no la tiene, y su compañero de lucha es la bestia emplumada... me pareció un nombre descriptivo para poder nombrar al grupo, porque es lo que me acompaña para traer un mensaje de origen filosófico y musical", explica. El grupo ya tiene material editado en vivo (*Soulé en Río Turbio*, Melopea) y está grabando su Ópera prima en estudio: *Buddy Midler*, otro personaje creado por la imaginación de Soulé.

Soulé anuncia la historia de su nueva criatura como una obra cuasi conceptual "a contramano" del mainstream, recuperadora de una vieja forma de componer. "Yo no sé si debería volverse a esa forma de componer, simplemente es la que me entusiasma a mí... y no creo ser tan necesario. Pero para mí sí es muy importante tener el espacio aéreo de un disco para poder expresar a nivel literario ideas que no se corresponden a los tres minutos que dura una canción. En realidad, creo que soy un novelista, pero toco la guitarra porque me da vergüenza decir que soy un novelista. Prefiero decir que soy un rocanrolero, cuando en realidad soy un escritor que se esconde detrás de la guitarra eléctrica para dar rienda vuelta a su imaginación". La Bestia Emplumada también toca canciones repartidas entre los cuatro discos que Soulé lleva grabados como solista (*Vuelta a casa*, *Romances de gesta*, *Ricardo Soulé* y *Osadía*, un disco de cuerdas inédito en Argentina). Suenan "El cantar del juglar" –grabado junto a Edelmiro Molinari una semana antes de la guerra de Malvinas–, "La taberna del tejo" y otro con una frase que asusta un poco: "Es un dragón, brasas en los ojos / es el dragón que aterra al Islam". Se llama "El dragón furente", y Soulé la compuso en alusión al Cid Campeador, el guerrero que defendió los reinos de Castilla y León de las invasiones musulmanas, en pleno medioevo. "En el momento que la escribí –explica– el Islam apenas asomaba en Occidente. Ahora, tomó un cariz tan fuerte y protagónico que la frase suena más fuerte. Pero solo hace hincapié en la lucha del Cid tratando de echar a los invasores islámicos. Se llama el dragón furente, porque el Cid tenía como emblema un banderín con un dragón arrebatado de furor. Representa el rol que jugaba ante sus adversarios. Aterraba sólo con verlo, pese a ser muy inferior en táctica, armamento y número de hombres."

La única canción inédita del set es "El blues de Ranelagh". La banda parece incendiarse. "El tema tiene como 20 años y lo hice cuando vivía allí. Ranelagh para mí era como una especie de Chicago para los negros estadounidenses: venían Pappo, Molinari, Javier Martínez, los chicos de El Reloj. Incluso jugábamos al fútbol en patas y comíamos asado debajo de los pinos. Con Pappo de nueve y Javier en el arco, hacíamos partidos que sería mejor olvidar por la salud de nuestro fútbol (*risas*)."

Una banda familiar

No es el primer caso de cruce generacional –profesional– entre hijos y padres, que da el rock argentino: ya lo hicieron Miguel Cantilo, Miguel Botafogo y hasta Pappo, cuando se trababa en interminables zapadas con su hijo Luciano; pero el caso Soulé es singular: viene desde la cuna. "Uno de los recuerdos más vívidos es tener a Gabriel –a quien le compuso 'Mi Gabriel'– en la cuna, bastante antes de incorporarse, con un mosquitero cubriéndolo de los mosquitos y los plomos pasando con columnas y bafles despacio por al lado suyo, para no despertarlo. Su vida estuvo inmersa en el rock, de la manera más entrañable, aun a pesar de él. Gabriel nació en un ambiente de rock desde lo musical y lo práctico. Su capacidad de adaptación se manifiesta naturalmente." Gabriel, que acaba de editar su propio CD –*Iluminud*– con su grupo Maple Azul, agrega: "Me crié y me aferré a la música que se escuchaba en casa. Tenemos una conexión con muchos sobreentendidos. Somos como una pareja de truco de muchos años, donde hace falta decir pocas cosas".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUSTAVO MUJICA



La muestra sobre Grinbaum puede visitarse hasta el 9 de agosto.

PLASTICA MUESTRA HOMENAJE A MARIO GRINBAUM

El recuerdo para un artista que supo pintar el vacío

Se inauguró en la galería Rubbers una exposición dedicada al pintor, fallecido en marzo de este año.

POR ANGEL BERLANGA

"Para mí pintar es un viaje, sé cómo comienzo y no cómo termino", decía un año y medio atrás Mario Grinbaum, y citaba a Romero Brest, aquello de que la pintura "es la objetividad de la subjetividad", algo que verificaba en su propia práctica, en su propio arte. Por entonces tenía en exhibición, en el Centro Cultural Recoleta, la muestra *Cuestiones Urbanas*, una serie de pinturas que componían un universo desolado que remitía a megalópolis devastadas, inútiles y, sobre todo, vacías. La muestra que se abrió al público la semana pasada en la galería Rubbers se llama *Homenaje* porque Grinbaum murió el 13 de marzo pasado; se trata de una treintena de cuadros –acrílicos, tintas– que ratifican y diversifican el tema sobre el que venía trabajando: la gran ciudad como matriz de un vacío preanunciado, como paisajes de civilizaciones aniquiladas, como sucesión de unidades de encierro. "Aunque me doy cuenta de que la jaula es personal, el ser, el yo", decía.

Grinbaum nació en 1939 en Buenos Aires y empezó a exponer en 1990. "Mis orígenes son humildísimos", contó en aquella entrevista con **Página/12**; a los 14 años empezó a trabajar dibujando planos. Su sueño, dijo, era ser arquitecto; en lugar de eso intentó con la actuación: estudió con Carlos Gandolfo y Jaime Kogan. "Actué en el teatro IFT, hice algún bolo en televisión: nada importante –recordó–. Pero sí estudié, bastante." Un actor lo estafó, contó, y tuvo que hipotecar casa, cambiar de rumbo; encaró una inmobiliaria y le fue bien. Con los años pudo dedicarse en exclusiva a lo que quiso: pintar. Paradójicamente, muchos de quienes veían sus cuadros le preguntaban si era arquitecto. "Siempre pensé que las grandes ciudades, como decía Le Corbusier, son máquinas de vivir", explicó. "De pronto fui encontrando un hilo conductor a la poética de mi obra –dijo–. Y aunque sé cómo comienza el viaje y no cómo termina, creo que el rumbo lo marca la cosa interior que uno tiene. Uno quiere decir cosas, pero son tan dialécticas... Uno se plantea problemas filosóficos en la vida, examina su jaula personal. Porque todos tenemos ataduras. ¿Qué es la libertad? La libertad no existe: yo llegué a esa conclusión. Lo único que uno puede hacer es ampliar espacios. Es amor-odio: es dialéctico el tema. ¿Sabés cuándo disfrutás? Cuando ves que una obra ya está. Son fracciones de segundo. Lo demás es trabajo, trabajo y discusión. Aprendí, sí, y por eso creció mi obra, a respetar la subjetividad del cuadro. Si me está diciendo algo, lo escucho. No digo que lo respete siempre, pero sí lo escucho."

La perspectiva que repite series, estructuras, celdillas y compartimentos hacia el horizonte es un componente preponderante en sus cuadros; los elementos primarios de las series unas veces se derrumban, otras se agrietan, o se ven invadidos o aplastados por otra unidad de composición. Impresiona esto: el paso del tiempo ha hecho estragos sobre materiales y pretensiones de organización, de construcción. Los materiales que representa, diluidos, deformados o todavía sólidos, en pie, tienen algo en común: parecen inútiles. Nada los habita.

Diego Grinbaum, su hijo, se ocupó de montar la muestra. "Siempre me impactó su obra –dijo–. Es complejo, porque desde mi lugar también veo otras cosas. A medida que mi viejo desarrollaba su obra fue prescindiendo de elementos literales hasta llegar al vacío total. Tienen eso sus pinturas: te paran en el vacío. En sus cuadros la ciudad se ve como es, drástica, poética, extremista, oscura, pero a la vez real. Su pintura tiene muchísimas conexiones con otros artistas que él ni conocía; por la forma en que entró al arte, y a la altura de su vida en la que entró, no tenía los tics del artista, y eso está bueno: no había perdido cierto humanismo. El artista se torna más hosco, más ego, imagino que hasta por supervivencia."

En la inauguración de la muestra –que permanecerá hasta el 9 de agosto–, estuvieron la esposa de Grinbaum, la escritora Liliana Arendar, y los pintores León Ferrari, Eduardo Stupía y Aníbal Cedrón. Fuera de "programa", a Luis Felipe Noé le dieron ganas de evocar a Grinbaum y de decir unas palabras: destacó la singularidad y la extrañeza de su obra, "abstracta pero con una perspectiva envolvente". En el catálogo de *Homenaje*, además, Noé dejó escrito: "No basta con ser pintor para ser artista, porque para serlo es necesario tratar de proponer una forma de entenderse con su entorno, pero el que supera el estado de búsqueda y puede formular una visión personal del mundo es un gran artista. Y éste era el caso de Mario Grinbaum".

"Que esta modernidad que estamos construyendo, cuya tecnología está llegando a límites que no sabemos cuáles serán, despersonaliza cada vez más al ser humano, creo que es algo evidente –dijo Grinbaum en aquella entrevista–. A mí lo que me interesan son las personas. Dicen que mi obra es premonitoria; yo no me lo propongo, y si lo soy es porque quizás en algún lugar dentro mío algo me dice hacia donde está yendo el mundo. No lo sé. Tengo más preguntas que respuestas."

MEDIOS CANAL 7 EN MENDOZA

Respaldo legislativo

En una decisión que respalda el derecho a la comunicación presente en la Constitución Nacional, la Cámara de Diputados ratificó la vigencia del Decreto 2368/02 que permite la cobertura territorial y poblacional de Canal 7 en todo el país, sin depender de cuestiones de "seguridad nacional" o "intereses de mercado", tal como señalaba la Ley de Radiodifusión redactada en 1980 por la dictadura militar. Con esta medida, adoptada en la sesión del miércoles último, los diputados cerraron así toda posibilidad de impugnar la instalación de repetidoras del canal estatal en las localizaciones autorizadas por el Poder Ejecutivo Nacional, tal como pretendió hacerlo semanas atrás un fallo del juez mendocino Héctor Acosta, al disponer una medida cautelar contra la estación transmisora de San Rafael. Acosta hizo lugar a un pedido del grupo Vila-Manzano, propietario del multimedios regional que controla el diario *Uno*, radio Nihuil y el operador de cable Supercanal, además de poseer un paquete accionario en América TV, que procuraba impedir la llegada de Canal 7 a la provincia mendocina.

La norma ratificada por Diputados, se basó, en que la cámara considera conveniente "implementar una política de radiodifusión que permita la sincera integración entre las distintas ciudades emplazadas en el territorio de las provincias que integran la República Argentina y su Capital Federal, procurando un intercambio cultural fluido entre ellas". En consecuencia, deja sin efecto las restricciones que establecía la ley de 1980, que relegaban al canal estatal a una mera función de "gendarmería", ya que el canal nacional sólo podía instalar nuevas estaciones "cuando así lo exijan razones de seguridad nacional y solamente en aquellos lugares adonde no concurra la actividad privada o tengan una baja densidad demográfica o escaso interés comercial...". Para Diputados, tal criterio "atenta contra una política de plena libertad y concurrencia de los medios de radiodifusión".

Carnaval para ganarle al frío

La inauguración del encuentro, organizado por el grupo Catalinas Sur y Libertablas, le dio otro color más al barrio de La Boca.

Como si fuese carnaval estival, los balcones, las ventanas y las puertas de las calles de La Boca, ese barrio porteñísimo, se convirtieron en plateas, palcos y populares improvisadas para el paso de los naranjas, los dorados y los azules. Como si fuese día de partido, los redobles se extendieron por Irala, por Olavarría, por Palos y recalaron en Benito Pérez Galdós, pero engalanados para fiestas, se hicieron acompañar por trompetas, platillos y bailarinas.

Fue la inauguración del Segundo Festival Internacional de Títeres Al sur del Sur, reunión fantástica de esa forma de arte que los chicos adoran y que los adultos, cuando abandonan el recato, disfrutan tanto o más que sus hijos. El evento ocupará ocho sedes a lo largo de los 15 días de las vacaciones de invierno con artistas iberoamericanos.

El encuentro empezó en el centro de la Plaza Matheu, rogando que las nubes se mordieran las ganas de llover y admirando a las familias del barrio con la exhibición de acrobacias y números circenses de los Payasos Voluntarios, parte del versátil Grupo de Teatro Catalinas Sur que conforma la organización del Festival junto a Libertablas.

Con la risa para gambetear el frío, la apertura oficial del Festival se fue a caminar con los vecinos por las callecitas del sur porteño. Sorpresa en las ventanas abiertas pese al frío, asomando los padres a sus hijos que abrían la boca en "O" con la marcha extraña que encabezaba un dragón gigantesco hecho de globos y seguía con un carrito lleno de títeres de manufactura genial. En el primer tramo de marcha no hacía falta anunciador: se encargaban del trabajo los bombos de la murga Los Descontrolados de Barracas –pertenecientes al Circuito Cultural Barracas, una organización casi "prima" de la gente de las Catalinas–.

La primera parada fue apenitas después de cruzar las vías y toparse con Juan de Dios Filiberto, con la mítica Bombonera de fondo. Allí hasta los empleados de una carnicería dejaron su tarea y se asomaron a la calle, uniformes rojos y brazos cruzados o manos en los bolsillos, pero con una sonrisa, a ver el entusiasmo del grupo de candombe que entraba en escena con sus bailarinas montadas en escobas, como si de brujas se tratase.

El candombe mostraba así otra faceta del barrio que cobija el encuentro internacional, ese mundo construido con inmigrantes e idiomas diversos, que también se había reflejado antes en el fingido cocoliche del presentador de los Payasos Voluntarios. Momento de seguir el desfile y abrir más ventanas. El dragón había perdido un cabello-globo que el cronista había levantado y regalado a un chico de menos de diez años que seguía a la caravana con su madre y su hermana, como tantos otros ahí. La siguiente parada fue un poco más corta: unos minutos, apenas, mientras el taller de niños de Las Catalinas entraba en una autobomba miniatura a apagar el fuego del dragón. Ultima muestra del grupo teatral, que tomaba el camino de Benito Pérez Galdós para llegar a su casa, pero cediendo el protagonismo a las agrupaciones amigas que se sumaron al Festival.

Cruzando las legendarias Cinco Esquinas y la Torre del Fantasma, un escenario improvisado sirvió para que los integrantes de Los Linyeras de la Boca, fundados en 1951, convocaran a la familia a bailar la tarantela. Los disfraces de Los Linyeras, una de las murgas más antiguas de la ciudad aún en actividad, dieron espacio al último tramo del recorrido antes de llegar a los bajorrelieves que coronan la puerta del Galpón de las Catalinas. Ya eran cerca de las cuatro de la tarde y un rayito de sol –el único que se pudo ver– se animaba a saludar a la comitiva. Y entonces, el destino: el Galpón de Catalinas, con las voces de los Descontrolados apurando el ensayo, la entrada en calor de los bailarines y los últimos toques de maquillaje en los rostros de las levitas naranjas y azules. La murga barraquense presentó *Flora y fauna del Riachuelo*, el espectáculo con el que se posicionaron en el podio del último carnaval porteño.

Para cuando terminó la *despedida* murguera el frío apuraba más, y los organizadores invitaron al público a dos funciones gratuitas con el motivo que convocaba: los títeres. Pero se hicieron puertas adentro. Una mezcla de fiesta y ritual artístico popular, así terminó la inauguración del festival, que reunirá a titiriteros de nuestro país con colegas de España, México, Perú, Chile, Brasil, Venezuela y Colombia en un encuentro de más de 100 profesionales de la narración con muñecos. La programación puede consultarse en la página web de Libertablas (http://*www.libertablas.com.ar/programa2007.html*) y los espectáculos, gratuitos o a precios populares, se repartirán entre el Comedor Los Pibes, el Circuito Cultural Barracas, la Sociedad Luz, el Centro Comunitario Santa María de Luján, la Asamblea Popular de Pompeya, el Teatro La Máscara y el Parque de la Ciudad, además, claro, del Galpón de las Catalinas.

Informe: Andrés Valenzuela.

GUSTAVO MUJICA



Los títeres tomarán las calles durante las vacaciones.

PREMIOS

Lo mejor del teatro

Los Premios Florencio Sánchez a la producción teatral desarrollada en el año 2006, otorgados por la Casa del Teatro, serán entregado hoy a las 20.30 en el teatro Regina, Santa Fe 1235. La ceremonia contará con la conducción de Ana María Cores y tendrá entrada libre. Estos son los principales nominados: Selva Alemán, Martha Bianchi, Elvira Onetto y María Lubos (Actriz protagónica), Arturo Puig, Guillermo Angelelli, Oscar Núñez y Mike Amingorena (Actor protagónico), Silvia Bayle, Eleonora Wexler y Laura Espíndola (Actriz de reparto), Oski Guzmán, Roberto Carnaghi, Javier Lorenzo, Enrique Papatino (Actor de reparto), Mauricio Kartun, Helena Tritek, Daniel Veronese y Hugo Urquijo (Director), Claudia Piñeiro, Mariana Chaud, Marcelo Pitrola y Mauricio Kartun (Autor), Alberto Negrin, Alberto Bellatti y Oscar Puppo (Escenografía), Luisa Kuliok, Graciela Dufau y Ana Yovino (Unipersonal femenino), Mauricio Dayub, Mariano Mazzei y Daniel Tedeschi (Unipersonal masculino), Carmen Vallejo-Jorge Rivera López (trayectoria).

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. y mar.: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2), 20.10 y 22 hs. (Sala 1).

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 14, 16.55, 20 y 23 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ISIDORO: 10.40, 12.40, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.25, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 11, 12.55, 13.25, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.55 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 20.10 hs. P/13.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL ARCA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 22 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.30, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine para chicos y para no tan chicos".
CORAZON. Dir.: Luigi Comencini. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
LA TERRAZA. Dir.: Ettore Scola, con Ugo Tognazi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TORRENTES DE AMOR (1984) Dir.: John Cassavetes, con Gena Rowlands, John Cassavetes y Dihanne Abbot. Ciclo "John Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS PULPOS (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Roberto Escalada, Olga Zubarry y Carlos Thompson. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
¿QUE? (1972) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni, Sydne Rome y Hugh Griffith + Corto: **Stevie Ray Vaughan, Texas Flood**, en vivo en Las Vegas (Video musical-1983). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SALAAM BOMBAY (India/Francia/ Inglaterra-1988) Dir.: Mira Nair, con Shafiq Syed y Hansa Vithal. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL GATO NEGRO (EE.UU.-1934) Dir.: E. G. Ulmer, con Boris Karlof, Bela Lugosi y Julie Bishop. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
ANGUSTIA CORROE EL ALMA (Alemania-1973) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigite Mira, El Hedi Ben Salen y Barbara Valentin. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. Mar.: 19 hs.
LOS MALDITOS CAMINOS (Documental) Dir.: Luis Barone. Mar.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PEQUEÑO FUGITIVO (EEE.UU.-1954) Dir.: Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, con Richie Andrusco y Rickie Brewster. Jue.: 14 hs.
EL NIÑO DEL PELO VERDE (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell, Pat O'Brien y Robert Ryan. Jue.: 15.30 hs.
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker y Anthony Mann, con Richard Basehart y Scott Brady. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.
BEETLE JUICE (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. Jue. trasn.: 0 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA PRUEBA (2006) Dir.: Judith Velez. Ciclo "Nuevo cine peruano". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Lun., mar., mié., jue., vie. y sáb.**: 15 hs.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Sáb., lun. 30 y mar. 31**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano). Con Silvia Kersenbaum (piano). 3º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: 5 canciones de Clara Wieck; ciclo "Amor y vida de mujer" de Robert Schumann; 3 canciones de Edward Grieg; "En el jardín de mi padre" de Alma Mahler; "Scheherazade" de Maurice Ravel. Jue.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Concierto. Dir.: Jorge Rotter. Orquesta Estable. Obras de Castro, Mendelssohn y Bruckner. Sáb.: 20. 30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
--**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Mar., mié., jue., vie., sáb.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb. 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs., dom.: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY
de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Lun. y mar.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**GUAU**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Lun. y mar.: 16 hs.
-**BELINDA LAVA LINDO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL,** Un espectáculo asombroso e increible. Lun. y mar.: 19 y 21 hs., Jue. a sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MARTINA "perdida en el bosque desencantado"**. Cía. teatral "Eureka". Con Carolina Refusta, Verónica Calabrese, Victoria García Garcilazo y Martín Ortiz. Dir.: Fernando Ferrer. Lun. a jue.: 16 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Lun. a jue.: 18 hs., vie.: 16 y 18 hs., sáb.: 18 Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Lun., jue. y sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. Lun., mar. y mié.: 15 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir.: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**LA RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 hs.
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Lun. y mar.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Hoy: 18.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971. **LOS SONAMBULOS**. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "Generala de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Dir.: Paula Brusca. Mié.: 16 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JAI "El ilusionista". Ilusiones de niños y no tan niños. Lun. a jue.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midón y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 16 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 17.15 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sinescalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectáculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bermal: 13 y 15 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bermal: 14 y 16.45 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bermal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Lun., mié., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Rancheria")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Diariamente: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco**. (Sáb.: 17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 15.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 14.30 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERRIBUMON**... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4777-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el grupo celta "**Tocando El Aire**". Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Lun. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MIGUEL DURE y el "Tango Rioplatense". Artistas invitados. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORCUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA**. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Daniel Godfrid (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs. **Ultima función**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición) **Despedida**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **SHADE**. Idea y actuac.: Brenda Peluffo. Dir.: Angela Patiño. Cuando la soledad indaga lo más profundo del alma. Aparece, la espera, lo previo. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Enjimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TRES CON TRADICION PERUANA. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. **TANGOS DE AYER**. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW**. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:

CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Tundra**, Sonido Martínez vs Vámpiros DJ. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Zuker - Sebas Zuker. Una nueva propuesta para el **Lado B**: ROCKSTEADY (Hip hop, dancehall, funk, dub y breakbeat). DJS: Cata Spinetta, Kox Tortuga, Tony Novak. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**SINSEMILLA** ptan. temas de su CD: "Tributo". Banda Invitada: **Los Umbanda**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Valle de Muñecas". **PHONORAMA** (Lado B). Invitado: **Félix** + No-dj **Alan Pauls**.. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (ex líder de "Todos Tus Muertos") pta. su nuevo CD: "Emocionado". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia. Loopez (Uruguay), **Open 24** pta. en vivo su CD: "Peligro". Ezequiel Cutaia (bajo voz), Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería); Dj Felipee, Dj Ezequiel Lodeiro (jazz-funk-electrónico). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lun.: 21 hs. Ent.: 15.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff. Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CIRILO FERNANDEZ** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO RECHES**. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siemprecubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CALIDOSCOPIO (Trip-hop, electrónica, industrial) Leopoldo De Sarro-Andrés Andiñach (guitarras-programación-voz). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Música "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade**). Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DEMON VERLAINE**. Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA SERVA PADRONA**, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en castellano). Mar.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**VOLADOR G-CHARLIE 3**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 20 hs. Ent.: $ 7.
-**ATENDIENDO AL SR. SLOANE**, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO YORK
Alberdi 895 **(Olivos)**
EL MAESTRO DE MUSICA, de Giovanni B. Pergolesi (Comedia lírica en dos actos traducida y adapt. Para niños y adolescentes por Roxana Santoro). **Ensamble Vocal de Música en Escena**. Teclado y dir.: **Silvana D'Onofrio-Roxana Santoro**. Regiseur: **Bea Odoríz**. Solistas: Ariel Maida, Jorgelina Manauta y Evaristo Rabey. Mar., mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 3.

MAR DEL PLATA

CINE

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 27, 19.00 (Dom 29, 19.00) ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 21.00 (Dom 29, 17.00) MATE COSIDO, EL BANDOLERO FANTASMA. Dir.: Michelina Oviedo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla. Café Teatral. Jue 26, 21.00 SOLAS. Unipersonal de Humor. Sala Puerto. Vie 27/dom 29, 21.00 SOLAS. Unipersonal de humor, con Julia Amore

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 23.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino. Jue 26, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 21.30 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Mie 25, 21.30 TANGO LEVINE TANGO con Karina Levine. Estrella de Mar 2007.. Payró. Jue 26, 21.00 ARGENTINA Y ESPAÑA CON LA MUSICA Y LA DANZA. Con la participación del Ballet Folklórico Martín Güemes y el Cuerpo de Baile de Danzas Españolas "Los Jerezanos". Dom 29, 21.00 MARIO PARMISANO CUARTETO. Jazz contemporáneo. Bodega. Jue 26, 21.30 JULIAN DAVID. "Tangos y otros amores", Vie 27, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo "GENERAROCK". Bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA FAMILIA PEREZ, Títeres. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESAS. Títeres. SOMBREROS PARA JUGAR. Musical $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia. Mar 24, 17:30 @S de Asturias, España. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Mie25/ vie27/ Dom29/ Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Mar24/Jue26/Sáb28/Lun30,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Ma 24, 15.00 y 17.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28/Dom 29, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El èxit del año. Diar. 17.00 HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19. Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario. Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)









Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos moderados.del Este.
Mínima: 2°. Máxima: 13°.

10.00

◆ *Koek Koek*, muestra de Stepehn Robert Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

11.00

◆ *Quiero sacar una foto*, muestra de Irina Werning con niños de una escuela de Iruya. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.30

◆ Museo Participativo de Ciencias. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00

◆ Exposición colectiva de pintura. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB. **Inauguración**.

15.00

◆ *Emilio y los detectives*, de Robert Stemmle. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

◆ *Los animales de la música*. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

◆ *Cosmos IV*, de Carl Sagan. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.30

◆ *La sirenita*. En el Auditorium Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.

16.00

◆ Muestra colectiva de pintores friulanos. En la Sede Centro de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

17.00

◆ *La prueba*, de Judith Velez, en el ciclo *Nuevo cine peruano*. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ Presentación de un nuevo número de la revista *Question Latinoamérica*. En el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

19.00

◆ Exposición de Augusto Larreta. En el Museo Metropolitano de Buenos Aires, Castex 3217. **Inauguración**.

◆ Charla-debate *El caso de RCTV en Venezuela*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Las cosas de la vida*, de Robert Benton. En la Manzana de las luces, Perú 272. **Gratis**.

21.00

◆ Ernesto Dmitruk. En Notorious, Av. Callao 966.

La manzana de Newton

Por Leonardo Moledo

Kepler destrozó los círculos de dos mil años de historia y a puros martillazos de imaginación los aplastó y transformó en elipses. Los círculos se retiraron por la parte de atrás del escenario de la historia de la ciencia. Y lo hizo sin tener ningún precursor, ningún antecedente; nunca nadie había propuesto algo tan herético y que contradecía en sus mismas barbas al eterno Platón. De un golpe, unificó el centro geométrico y metafísico del sistema solar, dejando una sola pregunta sin respuesta: ¿qué es lo que mueve a los planetas?

No es que Kepler no se lo preguntara: la desaparición de las esferas, metidas unas dentro de otras, destruía cualquier ilusión de *primum mobile* aristotélico y transformaba a los planetas en meras piedras recorriendo elípticamente el espacio. Era necesario que hubiera un motor, algo que los hiciera mover, para completar la unificación: metafísica, matemática y física del sistema.

Pero justamente en la búsqueda de una respuesta, a nuestro gran astrónomo se le deslizó cierto residuo circularista, cierto poso como el que queda en las tazas de café después de dejarlas reposar durante dos mil años: imaginó que del Sol emanaba una fuerza magnética que como tientos empujaba a los astros sobre sus órbitas elípticas, actuando sobre ellos de manera justamente elíptica, como si detrás de cada planeta hubiera un motor que tomara su energía del sol y lo empujara a moverse sobre ella. La solución no fue satisfactoria porque ni Kepler podía explicar la naturaleza de esa fuerza, ni las observaciones coincidían con los "tientos" keplerianos, que más bien parecían las bridas de los carros de los caballos del sol. Eran los círculos que se resistían a morir y que exhalaban los últimos suspiros de su agonía.

Porque acá se interpone la historia de Newton y de su famosa manzana, que como la manzana de Eva, o la manzana de Guillermo Tell, o la Gran Manzana juegan o jugaron un papel en la pequeña o gran historia de la humanidad.

Pocas leyendas (o historias) han sido tan mal contadas (y especialmente tan mal creídas) como la que vincula a Newton con la manzana: la versión más popularizada es que, al ver caer una manzana de un árbol, Newton cayó en la cuenta de que la Tierra atraía a las cosas hacia sí, como si a lo largo de los siglos no se hubieran visto caer manzanas, peras, nueces, duraznos, cocos, bananas, martillos, vidrios, cucharones y tantos otros implementos de cocina que no contribuyeron precisamente con sus caídas a aclarar los mecanismos del mundo.

En realidad, el asunto –tal como Newton se lo contó a sus allegados y luego una sobrina se lo sopló a Voltaire– ocurrió de otra manera. En el año 1665 había conseguido, sin pena ni gloria, su primer grado académico en Cambridge, pero al poco tiempo la plaga que estalló en la ciudad lo hizo volver a su hogar materno.

Retirado en su pueblo natal, se concentró totalmente en las propias investigaciones y entre 1665 y 1667 (¡a los 23 años!), elaboró el núcleo principal de todos sus más importantes descubrimientos matemáticos y físicos. Fue en este lugar donde cayó la famosa manzana para disparar en su mente la idea de la gravitación universal.

Podemos reconstruir la escena: Newton forzado a la ociosidad por la epidemia que azota a Cambridge, se ha sentado bajo el manzano a reflexionar sobre los mecanismos del mundo; sabe, por Copérnico, que el Sol ocupa el centro del sistema; sabe, porque lo explicó Galileo con su ley de inercia, por qué no salimos disparados de la Tierra al moverse ésta; sabe también cuál es la ley que rige la caída vertical, por la fuerza que ejerce la Tierra y que ya se denomina gravedad. Sabe, gracias a Tycho, que las esferas de cristal son quimeras, y a Kepler que los planetas rodean al sol describiendo elipses y que Kepler, para explicar la razón, inventó una fuerza de tipo magnético, tientos o nervios, que salían del Sol y los empujaban hacia el costado. Mientras tanto, la Luna brilla en el cielo, en pleno día.

Y entonces cae la manzana de la rama de un árbol. ¿Por qué ha caído la manzana? Porque la gravedad de la Tierra tiró de ella hasta el suelo, según la ley de Galileo. Atónito, Newton se pregunta si la manzana hubiera caído de haber estado situada en una rama más alta. ¿Qué habría ocurrido si la manzana hubiera estado unos metros más arriba? ¿Habría caído? Naturalmente que sí. ¿Y si hubiera estado un poco más arriba aún? Lo mismo, por supuesto. Entonces... ¿hasta dónde llega esa fuerza de gravedad pues?

¡Probablemente hasta el límite de la atmósfera! ¿Pero esto tiene sentido? Claro que no. Si la manzana ubicada en el límite de la atmósfera cae, ¿por qué no habría de caer si está situada unos centímetros más arriba? ¿Acaso la gravedad se corta de repente?

Es decir, piensa Newton, la gravedad llega hasta muy arriba, **por ejemplo hasta la Luna.** Pero si la atracción terrestre alcanza a la Luna y tira de ella hacia sí, eso significa que **la Luna también está cayendo,** sólo que lo hace de tal manera que esa caída permanente se convierte en un permanente girar.

La misma fuerza que tira de la manzana es la que hace girar a la luna alrededor de la Tierra.

No hay una fuerza especial para los astros: la fuerza que mueve a la Luna alrededor de la Tierra es exactamente la misma que hace caer la piedra al suelo: la gravitación. De un solo golpe, Newton unifica la física del mundo, al establecer que dos fenómenos que en principio no parecen tener nada que ver, responden a una sola e idéntica causa. Sobre la Luna, como sobre la manzana, actúa una sola y la misma fuerza, que tira hacia el centro de la Tierra. No es una fuerza que empuja hacia el costado, sino una fuerza que tira hacia el centro. Y del mismo modo el Sol tirará de los planetas hacia su centro, y algo parecido ocurrirá con las innumerables estrellas cuya naturaleza no conoce.

Una manzana ha caído y ha unificado las leyes del mundo, imprimiendo en la mente de Newton la ley de gravitación universal.

El resto es historia conocida: los *Principia*, los experimentos con la luz, la teoría de la relatividad, los viajes espaciales, los agujeros negros, los fuegos de artificio que se propagan por el inabarcable universo.

CARTAS

Necesito respuestas

Soy una ciudadana como cualquier otra, ¿y el derecho de mi hermana Karina estuvo en manos de quién? Tal vez de los inconscientes, practicantes, débiles o personas sin amor a lo que hacen, que deberían quedarse en su casa y dedicarse a otra cosa. Quisiera pedir una explicación para lograr entender por qué motivo mi hermana fue a dar a luz, dar vida a una personita y por mala intención o error casi la cambia por su vida.

¿Quién se hace responsable? ¿Quién me dará una respuesta concreta? ¿Por qué mi hermana tiene todo su pecho morado? ¿Por qué hubo que entubar a mi hermana? ¿Quién, quiero saber, quién es el responsable? O tal vez, hay que tener un apellido importante o famoso para que el señor Héctor Pezzella (director del Sanatorio Güemes) me atienda.

Mi apellido es Fernández y mi nombre, Adriana Bernarda. Así me presenté yo personalmente en el tercer piso del mismo sanatorio. Pedí hablar con el señor Pezzella y no tuve suerte, ya que se encontraba en una conferencia en el piso 20. Por favor, pedí, necesitaba una respuesta; dije que yo me encontraba en el quinto piso, "terapia intensiva", junto a mi hermana, ahí lo esperaría. Estuve desde las 8 hasta las 18, pero el señor director jamás apareció, jamás tuvo 10 minutos para atenderme.

Quiero que todo el mundo sepa de la tristeza vivida en mi familia y que nadie más corra el mismo riesgo que mi hermana.

¿Era necesaria una cesárea con anestesia total? Entubar a mi hermana, ¿qué quiere decir eso? Karina estuvo al borde del abismo, sintió la muerte cerca suyo, perdió por momentos la visión, el conocimiento, el habla.

Con el pasar de las horas se fue recuperando, pero no habla muy claro, lo hace con dificultad, tiene su boca y lengua lastimadas. ¿Quién me va a responder? Si Dios y la suerte no nos hubieran acompañado, esto no lo podría contar, quién les devolvería a mis padres o a su hija y a ese hijo su madre. Porque se pone en juego la vida ajena sin conciencia, sin moral, sin importancia, como si no tuviera valor y uno fuese un objeto. ¡Qué falta de conciencia y humanidad!

Ojalá que haya algún abogado, juez o alguien con muchas ganas de trabajar e investigar todos los "porqué" sin contestar que nos abordan tanto a mí como a mis padres. Que alguien se haga cargo y responda.

Adriana Bernarda Fernández
DNI: 20.639.662

